

FERMO  
TEATRO  
dell'AQUILA  
1790



*le emozioni prendono il volo*

STAGIONE TEATRALE 2018-2019



La Cassa di Risparmio di Fermo  
sostiene il Teatro dell'Aquila

FERMO  
TEATRO  
dell'AQUILA  
1790

A large, stylized red letter 'a' is positioned to the right of the main text. Inside the lower loop of the 'a', there is a white silhouette of an eagle with its wings spread, facing right.

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

*Tutto il mondo è un Teatro  
e tutti gli uomini e le donne  
non sono altro che attori.  
Essi hanno le loro uscite e  
le loro entrate. Una stessa  
persona, nella sua vita,  
rappresenta parecchie  
parti, poiché sette età  
costituiscono gli atti.  
William Shakespeare*



Il Teatro dell'Aquila di Fermo apre di nuovo le porte alla città per una stagione teatrale 2018/2019 che si preannuncia ricca di sorprese. Ad inaugurare il cartellone artistico, nel segno del genio verdiano, *Il Trovatore*, opera cui compete l'apertura della nuova stagione ma anche l'avvio della piena operatività della Fondazione Rete Lirica delle Marche. Istituita agli inizi del 2018, con i Comuni di Macerata, Ascoli Piceno e Fano, la Fondazione ha assegnato, fin dal suo nascere, al Comune di Fermo la presidenza per il triennio 2018-2020 quale riconoscimento prestigioso dei risultati virtuosi conseguiti in quello precedente in termini di presenze, qualità artistica, capacità di reperimento di risorse e professionalità di gestione.

Grazie ad un impiego razionale delle risorse, si è potuto offrire un cartellone più ricco, con ben tre opere – *Il Trovatore*, *Così fan tutte* e *Falstaff* – ed un concerto lirico-sinfonico organizzato in collaborazione con il

Conservatorio Statale "G.B. Pergolesi" di Fermo quale nuovo partner. Anche la formazione lirica destinata alle scuole insieme al progetto "Opera Domani", giunto ormai alla sua 23ª edizione, connota sempre più Fermo come città di educazione alla lirica, nel solco della Learning Cities UNESCO, riconoscimento di cui Fermo è stata insignita quest'anno, seconda in Italia solo a Torino.

La stagione di prosa, organizzata in collaborazione con l'AMAT, si apre all'insegna del record con il più alto numero di abbonati, oltre 630, conseguito dalla riapertura. Un risultato che premia le scelte artistiche di qualità crescente operate in questi anni che hanno visto il Teatro dell'Aquila sede di residenze di allestimento ed anteprime nazionali, come *Il Misanthropo* di Molière con Giulio Scarpati e Valeria Solarino in programmazione nella stagione attuale. L'inaugurazione della stagione concertistica vede un nome di eccezione come il

maestro Uto Ughi che torna al Teatro dell'Aquila il prossimo 4 novembre mentre, sempre nel segno del violino, l'Associazione Culturale "Antiqua Marca Firmana" conferma nel mese di maggio 2019 la 26ª edizione del concorso violinistico internazionale "A. Postacchini".

In questa stagione il Teatro incrementa inoltre i servizi per il pubblico: oltre a quello di mobilità garantita per i disabili, la rinnovata gestione del Caffè presso la Sala Rollina per cui si è ideato un nuovo logo ed un servizio di sala che si presenta al pubblico in una nuova veste.

Il ringraziamento dell'Amministrazione Comunale va a tutti i soggetti pubblici e privati quali enti, istituzioni, aziende che contribuiscono a sostenere l'attività del Teatro dell'Aquila, consentendone una crescita costante per renderlo sempre più cuore vivo e pulsante della tradizione e della vita culturale cittadina.

L'Assessore alla Cultura  
Francesco Trasatti

Il Sindaco  
Paolo Calcinaro

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO

SPONSOR TECNICI



SPONSOR



Si ringraziano gli Enti pubblici e privati, le Associazioni, le Aziende e quanti hanno contribuito alla realizzazione del cartellone

**EDITING**  
Paolo Calcinaro  
Sindaco  
Francesco Trasatti  
Assessore alle Politiche Culturali e Beni Culturali  
Saturnino Di Ruscio  
Dirigente Settore Beni e Attività Culturali

**STAFF**  
Letizia Cesetti, Michela Ramini  
Danilo Tomassini, Giorgio Vittori  
Fabiola Zurlini

**CITTÀ DI FERMO - TEATRO DELL'AQUILA**  
© Tutti i diritti riservati  
La direzione si riserva di apportare modifiche  
per cause tecniche e/o di forza maggiore  
e declina ogni responsabilità per eventuali  
annullamenti di spettacoli inseriti in cartellone

---

concept e progetto grafico **kryos**  
stampa Tipografia San Giuseppe - Pollenza  
chiuso in tipografia il 6 ottobre 2018

crediti fotografici  
Archivio comunale, AMAT  
Fondazione Rete Lirica delle Marche  
FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
Gioventù Musicale d'Italia, TIR Teatrinnrete  
Alfredo Tabocchini (p. 13, 15), Riccardo Spinella (19)  
Arte Brachetti (23), Tommaso Le Pera (25)  
Natale Arasi (27), Ivan Genasi (29), Fabio Lovino (31)  
Federico Ferrantini (39), Daniela Zedda (41)  
Brian P. Lawler (48), Allard Willems (49), Sihoo Kim (49)  
Fabrizio Zeppilli (51), Alex Pankov (53), Marilena Imbrescia (55)

dove non diversamente specificato  
le immagini sono state fornite dalle produzioni

FERMO  
TEATRO  
dell'**AQUILA**  
1790



INDICE

### EMOZIONE OPERA

Il trovatore	8
Così fan tutte	12
Falstaff	16
Concerto lirico sinfonico	19

### EMOZIONE PROSA

Solo	22
Il padre	24
La governante	26
Misanthropo	28
Questi fantasmi!	30
Dirty Dancing	32
Cuori scatenati	34

---

A Christmas Carol	38
Perfetta	40

### EMOZIONE YOUNG

<b>OPERA DOMANI</b>	
L'elisir d'amore	44
<b>TEATRO PER RAGAZZI</b>	
TIR Teatrinnrete	45

### EMOZIONE MUSICA

Stagione musicale	48
-------------------	----

### TEATRO SPECIAL

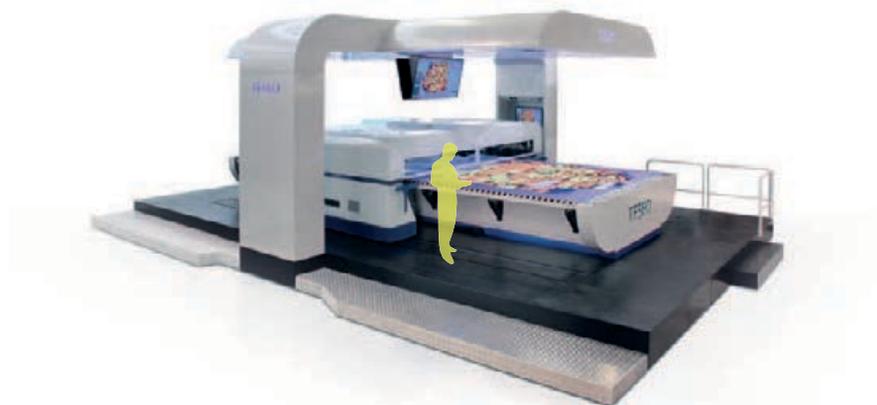
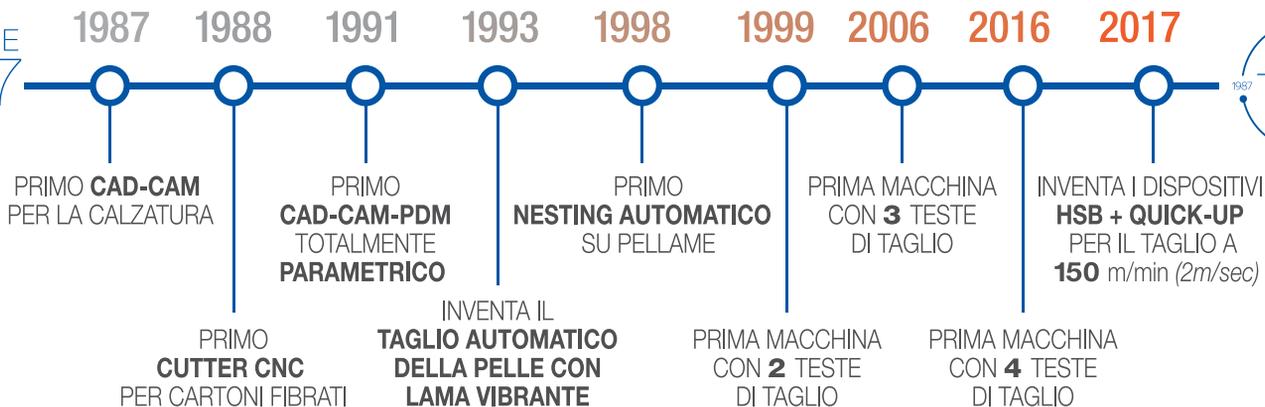
Gli spettacoli	53
----------------	----

In copertina  
Teatro dell'Aquila di Fermo,  
*Le Sei Ore notturne danzanti*  
particolare dell'affresco del volto  
opera di Luigi Cochetti (1828)

# TESEO

pioneers and dreamers

SINCE  
1987



LEADER MONDIALE NEL TAGLIO AUTOMATICO DELLA PELLE

18 e 20 OTTOBRE

## IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi

direttore d'orchestra **Sebastiano Rolli**

regia **Valentina Carrasco**

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno

22 e 24 NOVEMBRE

## COSÌ FAN TUTTE

di Wolfgang Amadeus Mozart

direttore d'orchestra **Marco Moresco**

regia **Pier Luigi Pizzi**

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro del Teatro della Fortuna di Fano "Mezio Agostini"

21 e 23 FEBBRAIO

## FALSTAFF

di Giuseppe Verdi

direttore d'orchestra **Francesco Cilluffo**

regia **Roberto Catalano**

Orchestra Sinfonica Rossini

Coro del Teatro della Fortuna di Fano "Mezio Agostini"

2 DICEMBRE

FUORI ABBONAMENTO

## CONCERTO LIRICO SINFONICO

Orchestra del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

18/10, 22/11 e 21/02 ANTEPRIMA  
(prelazione per le scuole)



E M O Z I O N E  
O P E R A  
2 0 1 8 - 2 0 1 9

Giovedì 18 ottobre 2018

ore 17.00 - ANTEPRIMA (prelazione per le scuole)

Sabato 20 ottobre 2018

ore 21.00

Giuseppe Verdi

# IL TROVATORE

*Dramma in quattro parti*

Libretto di Salvatore Cammarano

Editore Casa Ricordi, Milano

Direttore d'orchestra Sebastiano Rolli

Regia e luci Valentina Carrasco

Scene Giada Abiendi

Costumi Elena Cicorella

Assistente alla regia Lorenzo Nencini

Assistente alle scene Alice Benazzi

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno

Maestro del coro Giovanni Farina

Nuovo allestimento della Fondazione Rete Lirica delle Marche

in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

e Teatro Marrucino di Chieti

## PERSONAGGI

Il conte di Luna

Leonora

Azucena

Manrico

Ferrando

Ruiz / Un messo

Ines

Un vecchio zingaro

## INTERPRETI

Simone Alberghini

Maria Torbidoni

Silvia Beltrami

Ivan Defabiani

Roberto Lorenzi

Alexander Vorona

Susanna Wolff

Davide Filippini

## PARTE I - IL DUELLO

La scena si apre nel castello dell'Aljafería in Biscaglia dove Ferrando, capitano delle guardie, racconta agli armigeri la vicenda del figlio minore dell'allora conte, padre dell'attuale conte di Luna, rapito anni prima da una zingara per vendicare la madre giustiziata dal conte con l'accusa di maleficio; la zingara aveva poi bruciato il bambino e per questo omicidio i soldati ora chiedono la sua morte. Nel frattempo Leonora, giovane nobile amata dal conte di Luna, confida a Ines, sua ancella, di essere innamorata di Manrico, il Trovatore appunto. Il conte, intento a vegliare

sul castello, ode la voce di Manrico che intona un canto. Leonora esce, e confusa dall'oscurità, scambia il conte di Luna per Manrico e l'abbraccia. Ciò scatena l'ira del conte, che sfida a duello il rivale.

## PARTE II - LA GITANA

Ai piedi di un monte, in un accampamento di zingari, Azucena, madre di Manrico, racconta che molti anni prima vide morire sul rogo la madre accusata di stregoneria dal vecchio conte di Luna. Per vendicarsi, rapì il figlio del conte ancora in fasce e, accecata dalla disperazione, decise di gettarlo nel

fuoco; per una tragica fatalità, tuttavia, confuse il proprio figlio col bambino che aveva rapito. Manrico capisce così di non essere il vero figlio di Azucena e le chiede di conoscere la propria identità, ma per lei l'unica cosa importante è averlo sempre amato come un figlio. Manrico confida alla madre di esser stato sul punto di uccidere il conte, durante il duello, ma di esser stato frenato da una voce proveniente dal cielo. Nella scena successiva Leonora viene informata della morte di Manrico e decide di prendere i voti ma il conte la rapisce evitandone la cerimonia; Manrico però irrompe, sventando il rapimento e portando in salvo l'amata.

### PARTE III - IL FIGLIO DELLA ZINGARA

**A**zucena è catturata da Ferrando e condotta dal conte di Luna. Costretta dalla tortura e dalle minacce, confessa di essere la madre di Manrico. Il conte di Luna esulta per la cattura. Uccidendo la zingara otterrà doppia vendetta: per il fratello ucciso e su Manrico che gli ha rubato l'amore di Leonora.



# SEMPRE CONNESSI



**Nuovo sistema IP Videx con connessione LAN, WAN o rete privata**



**4000  
SERIES**



**WIDE  
CAMERA**



**6200  
SERIES**



**TOUCH  
SCREEN**

Rivenditore esclusivo per la Provincia di Fermo:

## ELECTROMATICA

Antifurto - Automazione - Videocontrollo - Domotica - Informatica

GROTTAZZOLINA (FM) - [www.electromatica.it](http://www.electromatica.it) - Tel. 0734 633274  
di CLAUDIO LACONI, consulenze e forniture all'ingrosso  
[info@electromatica.it](mailto:info@electromatica.it)



made in  
ITALY



## VIDEX®

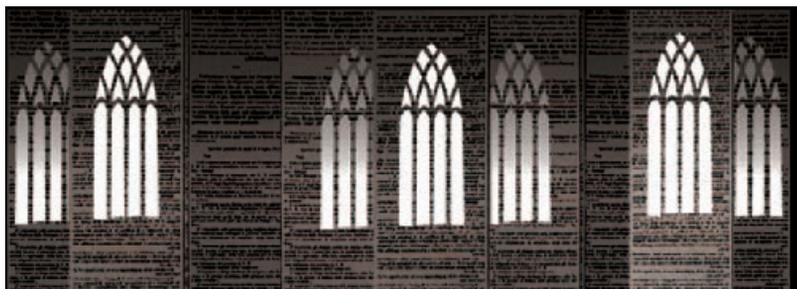
CITOFONIA · VIDEOCITOFONIA · CONTROLLO ACCESSI

Manrico e Leonora intanto stanno per sposarsi in segreto giurandosi eterno amore. Ruiz sopraggiunge ad annunciare che Azucena è stata catturata e di lì a poco sarà arsa viva come strega. Manrico si precipita in soccorso della madre.

#### PARTE IV - IL SUPPLIZIO

Il tentativo di liberare Azucena fallisce e Manrico viene imprigionato nel castello dell'Aljafería: madre e figlio saranno giustiziati all'alba. Nell'oscurità, Ruiz conduce Leonora alla torre dove Manrico è prigioniero. Leonora implora il conte di lasciare libero Manrico: in cambio è disposta a diventare sua sposa, in realtà non ha alcuna intenzione di farlo: ha già deciso che si avvelenerà prima di concedersi. Il conte accetta e Leonora chiede di poter dare lei stessa a Manrico la notizia della liberazione. Ma prima di entrare nella torre, beve, di

nascosto, il veleno da un anello. Intanto, Manrico e Azucena sono in attesa della loro esecuzione. Manrico cerca di calmare la madre, che terrorizzata alla fine si addormenta. Giunge Leonora ad annunciare la libertà a Manrico e a implorarlo di scappare. Ma quando egli scopre che lei, la donna che ama, non lo seguirà, si rifiuta di fuggire. È convinto che per ottenere la sua libertà Leonora l'abbia tradito, ma lei, nell'agonia della morte, gli confessa di essersi avvelenata per restargli fedele. Il conte entrato nella prigione, ascolta di nascosto la conversazione e capisce d'esser stato ingannato da Leonora, che muore fra le braccia di Manrico. Il conte ordina di giustiziare il trovatore. Quando Azucena rinviene, egli le indica Manrico morente, ma pur nella disperazione la donna trova la forza di rivelare al conte la tragica verità: «Egli era tuo fratello» e mentre viene tratta a morte può finalmente gridare: «Sei vendicata, o madre!».



Giovedì 22 novembre 2018

ore 17.00 - ANTEPRIMA (prelazione per le scuole)

Sabato 24 novembre 2018

ore 21.00

Wolfgang Amadeus Mozart

# COSÌ FAN TUTTE

*Dramma giocoso in due atti*

Libretto di Lorenzo Da Ponte

Copyright ed edizione Alkor/Baerenreiter, Kassel

Rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

Direttore d'orchestra Marco Moresco

Regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro del Teatro della Fortuna di Fano "Mezio Agostini"

Maestro del coro Mirca Rosciani

Coproduzione con Teatro Marrucino di Chieti

Allestimento Associazione Arena Sferisterio  
e Fondazione Teatro delle Muse

## PERSONAGGI

Fiordiligi

Dorabella

Guglielmo

Ferrando

Despina

Don Alfonso

## INTERPRETI

Arianna Vendittelli

Cecilia Molinari

Gianluca Margheri

Alasdair Kent

Francesca Benitez

Andrea Concetti

## ATTO I

In un caffè di Napoli i due ufficiali militari Ferrando e Guglielmo si vantano della fedeltà delle loro fidanzate, le sorelle Dorabella e Fiordiligi.

Don Alfonso, loro amico, li contraddice affermando che la fedeltà femminile non esiste e che, se si presentasse l'occasione, le due innamorate dimenticherebbero i propri fidanzati e si getterebbero tra le braccia di nuovi amori.

A seguito di questa dichiarazione, i due ufficiali vorrebbero sfidarlo a duello per difendere l'onore delle future spose. Ma per provare ai due amici che le fidanzate non sono diverse dalle altre donne, Don Alfonso scommette cento zecchini:

per un giorno, Ferrando e Guglielmo dovranno attenersi ai suoi ordini. Nel frattempo Fiordiligi e Dorabella ammirano sognanti i ritratti dei fidanzati, ma si inquietano perché i due non sono ancora venuti a trovarle, come fanno tutti i giorni. Ad arrivare è invece Don Alfonso, foriero di una terribile notizia: i due giovani sono stati chiamati al fronte e devono partire subito; Ferrando e Guglielmo fingono di dover partire. La cameriera Despina, complice di Don Alfonso, esprime alle due sorelle le proprie idee circa la fedeltà maschile e le esorta a divertirsi poiché i fidanzati al fronte faranno altrettanto. Don Alfonso promette a Despina venti scudi se lo aiuterà a far entrare nelle grazie delle sorelle due nuovi pretendenti.

Travestiti da ufficiali albanesi, si presentano dunque gli stessi Ferrando e Guglielmo.

Le padrone sono furenti per la presenza degli sconosciuti e i finti albanesi si dichiarano spasimanti delle sorelle. Don Alfonso presenta gli ufficiali come Tizio e Sempronio, suoi cari amici.

Alle loro caricaturali offerte d'amore, Fiordiligi risponde che resteranno fedeli agli amanti fino alla morte. Fiordiligi e Dorabella si ritirano.

Don Alfonso si allontana con gli albanesi, che fingono di suicidarsi per il dolore bevendo del veleno e lascia i due agonizzanti davanti alle sorelle, che iniziano a provare compassione.

Sopraggiunge Despina, travestita da medico, e fa rinvenire gli albanesi toccandoli con una calamita. I finti albanesi rinnovano le dichiarazioni di amore e abbracciano le donne.

Despina e Don Alfonso guidano il gioco esortando le donne ad assecondare le richieste dei nuovi spasimanti resuscitati, i quali si comportano in modo molto passionale.

Quando i due pretendono un bacio, Fiordiligi e Dorabella rifiutano.



GIANO

SHOES

*Quando l'Arte calzaturiera incontra la Cultura*

Via Umberto Intorbida, 13 - 63814 Torre San Patrizio FM, Italia - [www.giano.eu](http://www.giano.eu)



## ATTO II

**N**ella loro camera Fiordiligi e Dorabella si fanno convincere da Despina a "divertirsi un poco", senza mancare di fede agli amanti. Sarà un gioco, nessuno saprà niente, la gente penserà che gli albanesi che girano per casa siano spasimanti della cameriera. Rimane solo la scelta: Dorabella sceglie Guglielmo e Fiordiligi il biondo Ferrando. Nel giardino sul mare i due albanesi hanno organizzato una serenata alle dame. Don Alfonso e Despina lasciano soli gli amanti e le donne per parlarsi. Fiordiligi e Ferrando si allontanano, suscitando la gelosia di Guglielmo che riesce a conquistare Dorabella offrendole un regalo. Fiordiligi è sconvolta, capisce che il gioco si è trasformato in realtà. Quando Ferrando si accomiata, ella ha un attimo di debolezza e vorrebbe richiamarlo, poi rivolge il pensiero al promesso sposo Guglielmo e si dichiara a lui fedele. Questi è imbarazzato nel comunicare a Ferrando che Dorabella ha ceduto facilmente, ma è felice del fatto che Fiordiligi si sia dimostrata "la modestia in carne", commentando l'infedeltà di Dorabella.

In casa, Dorabella esorta Fiordiligi a divertirsi. Fiordiligi si traveste da ufficiale e raggiunge il promesso sposo sul campo di battaglia e immagina che Guglielmo la riconosca, ma Ferrando la interrompe e chiede la sua mano. Guglielmo, che ha assistito al dialogo, è furente, e anche Ferrando odia la sua ex fidanzata, ma Don Alfonso li esorta a concludere la commedia con doppie nozze: una donna vale l'altra. Don Alfonso spiega di non voler biasimare le donne, anzi le scusa, è colpa della natura se "così fan tutte". Despina organizza le nozze, al momento del brindisi Fiordiligi, Dorabella e Ferrando cantano un canone, mentre Guglielmo si rifiuta di unirsi a loro. Il notaio (Despina travestita) fa firmare il finto contratto nuziale. Ma le sorelle rimangono impietrite: i fidanzati sono tornati! Nascosti gli albanesi in una stanza, le due donne si preparano ad accogliere Ferrando e Guglielmo, che fingono di insospettirsi. Don Alfonso si giustifica dicendo di aver agito a fin di bene. Le coppie si ricompongono come in origine e tutti cantano la morale: "Fortunato l'uom che prende / ogni cosa pel buon verso, / e tra i casi e le vicende / da ragion guidar si fa".



Giovedì 21 febbraio 2019

ore 17.00 - ANTEPRIMA (prelazione per le scuole)

Sabato 23 febbraio 2019

ore 21.00

Giuseppe Verdi

# FALSTAFF

*Commedia lirica in tre atti*

Libretto di Arrigo Boito

Editore Casa Ricordi, Milano

Direttore d'orchestra Francesco Cilluffo

Regia Roberto Catalano

Scene Emanuele Sinisi

Costumi Ilaria Ariemme

Luci Fiammetta Baldiserri

Orchestra Sinfonica Rossini

Coro del Teatro della Fortuna di Fano "Mezio Agostini"

Maestro del coro Mirca Rosciani

Coproduzione della Fondazione Rete Lirica delle Marche  
con i Teatri di Opera Lombardia e il Teatro Marrucino di Chieti

## PERSONAGGI

Sir John Falstaff

Ford

Fenton

Dott. Cajus

Bardolfo

Pistola

Mrs Alice Ford

Nannetta

Mrs Quickly

Mrs Meg Page

## INTERPRETI

Misha Kirja

Paolo Ingrassiotta

Oreste Cosimo

Ugo Tarquini

Cristiano Olivieri

Pietro Toscano

Sarah Tisba

Maria Laura Iacobellis

Daniela Innamorati

Giuseppina Piunti

## ATTO I

Lanziano Sir John Falstaff, alloggiato con i servi Bardolfo e Pistola presso l'Osteria della Giarrettiera, progetta di conquistare due belle e ricche dame: Alice Ford e Meg Page, per questo invia loro altrettante lettere d'amore identiche. La circostanza scatena lo sdegno e l'ilarità di Alice e Meg che, insieme alla comare Quickly e a Nannetta, la figlia di Alice, innamorata del giovane Fenton, ma promessa dal padre al pedante Dottor Cajus, progettano una burla ai danni dell'impudente

cavaliere, tale da togliergli la voglia di atteggiarsi ad ardente seduttore. Mastro Ford e il Dottor Cajus, informati dai servi di Falstaff delle intenzioni del padrone, si preparano a contrastarlo ideando uno scherzo all'insaputa delle donne.

## ATTO II

Mrs. Quickly reca a Falstaff un messaggio di Alice: la donna ha ricevuto la lettera e lo attende a casa nell'ora in cui il marito è assente. Partita Quickly si presenta Ford,

sotto il falso nome di signor Fontana, supplicando Falstaff di ricorrere alle sue rinomate arti amatorie per conquistare Alice affinché, perduta la sua virtù, decida finalmente di concedersi anche a lui. Falstaff accetta e confida al falso signor Fontana che fra una mezz'ora Alice cadrà fra le sue braccia. Quindi va a imbellettarsi per l'appuntamento galante. Il gelosissimo Ford prima si dispera, poi decide di irrompere in casa propria con i suoi uomini per sorprendere gli adulteri. Ma le donne fanno a tempo a nascondere Falstaff dentro la cesta del bucato. Al suo posto, dietro un paravento, Ford scopre la figlia Nannetta, intenta a scambiare tenerezze con Fenton. Infine Falstaff viene gettato nel fossato sottostante tra le risa di tutti i presenti.

### ATTO III

**A**lice rivela al marito la verità e tutti si coalizzano per giocare a Falstaff l'ultima burla: la comare Quickly lo convince a recarsi ad un secondo appuntamento con Alice e Meg, a mezzanotte, nel parco, travestito da Cacciatore Nero.



Ma l'incontro si trasforma in "tregenda": mascherati da creature fantastiche, tutti gli abitanti di Windsor circondano il panciuto seduttore, mentre una schiera di folletti lo tormenta e lo costringe a confessare i suoi peccati.

Nella divisione dei ruoli, a Nannetta tocca la splendida Regina delle fate ed il padre intende approfittare della confusione per sposare la figlia con il vecchio Dottor Cajus; mentre spiega il suo piano al dottore, viene udito da Mrs. Quickly che avverte subito la

giovane.

Finalmente Falstaff riconosce il servo Bardolfo e comprende di essere stato di nuovo gabbato. Intanto Ford sposa quella che crede sua figlia Nannetta con il Dottor Cajus ma, tolto il velo si scopre che è invece Bardolfo! L'opera così finisce in allegria: Ford si rassegna, acconsente al matrimonio di Nannetta e Fenton e invita tutti a cena. Falstaff - ritrovata l'antica baldanza - detta la morale della storia: «Tutto nel mondo è burla».



Domenica 2 dicembre 2018

ore 17.00

# CONCERTO LIRICO SINFONICO

Orchestra del Conservatorio "G.B. Pergolesi di Fermo"

Direttore Francesco Lanzillotta

Soprano solista Susanna Wolff

Musiche di Rossini e Mozart



**S**usanna Wolff, soprano lirico norvegese, è nata nel 1990, ha studiato canto al Barratt Due Institute of Music di Oslo, alla Guildhall School of Music and Drama di Londra e ha seguito lezioni private con il basso-baritono Njål Sparbo.

Ha interpretato il ruolo di Mrs. Grose nell'opera lirica *Il giro di vite* di Benjamin Britten, il ruolo principale nell'opera *Sāvītri* di Gustav Holst e il ruolo di Fiordiligi in *Così fan tutte* di Mozart, il tutto con la compagnia d'opera indipendente Masque Chamber Opera di Oslo.

Nel marzo 2018 ha vinto il 1° premio nel prestigioso Concorso Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici di Spoleto che l'ha portata a frequentare corsi con borsa di studio a Spoleto e successivi lavori al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e alla Rete lirica delle Marche, nonché vincitrice

di un premio speciale (Nuovo IMAIE) destinato ad aiutare la sua carriera professionale.

È elogiata per la sua musicalità intelligente, la presenza scenica unica e il suono lirico particolarmente bello della sua voce.



**CORVARO IGINO**  
—  
**CORVARO RENZO**  
**& C SAS**

26 e 27 OTTOBRE

ARTURO BRACHETTI in  
**SOLO**

28 e 29 NOVEMBRE

ALESSANDRO HABER  
e LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE in  
**IL PADRE**  
RESIDENZA DI RIALLESTIMENTO

12 e 13 GENNAIO

ORNELLA MUTI e ENRICO GUARNIERI in  
**LA GOVERNANTE**

26 e 27 GENNAIO

GIULIO SCARPATI e VALERIA SOLARINO in  
**MISANTROPO**  
RESIDENZA DI ALLESTIMENTO E PRIMA NAZIONALE

12 e 13 FEBBRAIO

GIANFELICE IMPARATO, CAROLINA ROSI  
NICOLA DI PINTO e MASSIMO DE MATTEO in  
**QUESTI FANTASMI!**

16 e 17 MARZO

**DIRTY DANCING**  
The classic story on stage

25 e 26 APRILE

SERGIO MUNIZ, DIEGO RUIZ  
FRANCESCA NUNZI e MARIA LAURIA in  
**CUORI SCATENATI**

---

FUORI ABBONAMENTO

28 DICEMBRE

ROBERTO CIUFOLI in  
**A CHRISTMAS CAROL**  
Il musical

3 APRILE

GEPPI CUCCIARI in  
**PERFETTA**



EMOZIONE  
P R O S A  
2 0 1 8 - 2 0 1 9

Venerdì 26 ottobre 2018  
Sabato 27 ottobre 2018

ore 21.00

Arte Brachetti srl

## SOLO

di e con Arturo Brachetti  
associated director David Ottone [Yllana Company]  
consulenza creativa e testi Stefano Genovese  
l'ombra Kevin Michael Moore  
musiche originali Fabio Valdemarin  
costumi Zaira de Vincentiis  
scenografia Rinaldo Rinaldi  
light designer Valerio Tiberi  
video artist e visual design Riccardo Antonino  
in collaborazione con gli studenti di Ingegneria del Cinema  
e dei Mezzi di Comunicazione – Politecnico di Torino  
motion designer Stefano Polli  
coreografie Jennifer Caodaglio  
musical editing Marco 'Cipo' Calliari  
consulenti effetti speciali e illusionismo Paul Kieve, Paolo Carta

Arturo Brachetti, artista italiano famoso e acclamato in tutto il mondo, è considerato univocamente il *world Master of quick change*, il grande Maestro del trasformismo internazionale. In molti paesi è considerato un mito vivente nel mondo del teatro e della visual performing art. Dopo il debutto internazionale a Parigi arriva in Italia con il nuovo atteso *one man show*. Un ritorno alle origini per lui che, in questo spettacolo, apre le porte della sua casa, fatta di ricordi e di fantasie; una casa senza luogo e senza tempo, in cui il sopra diventa il sotto e le scale scendono per salire. Brachetti schiude la porta di ogni camera, per scoprire la storia che è contenuta e che prende vita sul palcoscenico. Reale e surreale, verità e finzione, magia

e realtà: tutto è possibile insieme a Brachetti, che ritorna con un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi lasciando a casa la razionalità. Protagonista è il trasformismo, quell'arte che lo ha reso celebre in tutto il mondo e che qui la fa da padrone con oltre 60 nuovi personaggi, portati in scena per la prima volta. Ma in *SOLO* Brachetti propone anche un viaggio nella sua storia artistica: grandi classici come le ombre cinesi, il mimo e la *chapeaugraphie*, e sorprendenti novità come la poetica *sand painting* e il magnetico raggio laser.



Mercoledì 28 novembre 2018  
Giovedì 29 novembre 2018

ore 21.00

residenza di riallestimento

---

Goldenart Production

## IL PADRE

---

di Florian Zeller

con Alessandro Haber e Lucrezia Lante Della Rovere

e con David Sebasti, Daniela Scarlatti

Ilaria Genatiempo, Riccardo Floris

regia Piero Maccarinelli

scene Gianluca Amodio

musiche Antonio Di Pofi

costumi Alessandro Lai

disegno luci Umile Vainieri

con il sostegno di **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

**A**ndrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Anna, sua figlia, che è molto legata a lui, cerca solo il suo benessere e la sua sicurezza. Ma l'inesorabile avanzare della malattia la spinge a proporgli di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito ma le cose non vanno del tutto come previsto: l'uomo si rivela essere un personaggio fantastico, colorato, che non è affatto deciso a rinunciare alla sua indipendenza.

La sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica, viene affrontata con leggerezza e con amara e pungente ironia. Tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di

riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia. La forza di questa pièce consiste nel saper raccontare col sorriso e con ironia, delicatezza e intelligenza, lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare e a confondere tempi, luoghi e persone. Con grande abilità l'autore ci conduce a vivere empaticamente le contraddizioni in cui il nostro protagonista incappa, il quale perdendo a poco a poco le sue facoltà logico-analitiche e non riuscendo più a distinguere il reale dall'immaginario, ci coinvolge con grande emozione in questo percorso dolorosamente poetico.



Sabato 12 gennaio 2019

ore 21.00

Domenica 13 gennaio 2019

ore 17.00

---

Corte Arcana e L'isola Trovata

# LA GOVERNANTE

---

di Vitaliano Brancati

con Ornella Muti ed Enrico Guarnieri

e con Nadia De Luca, Rosario Marco Amato

Caterina Milicchio, Tullio Giordano, Naïke Rivelli

Rosario Minardi nel ruolo di Bonivaglia

regia Guglielmo Ferro

**L**a governante è una commedia scritta nel 1952 e subito censurata per il tema – allora molto scottante – dell’omosessualità. L’autore Vitaliano Brancati sosteneva invece che “la sostanza della vicenda è più la calunnia che l’amore fra le due donne”. Sullo sfondo di un complesso discorso sull’etica e sulla responsabilità individuale, il testo è pieno di accenti polemici contro l’ipocrisia dei benpensanti cattolici, il filocomunismo borghese, i principi della Sicilia baronale e contro la censura stessa.

La vicenda de *La Governante*, è imperniata su Caterina Leher, governante francese assunta in casa Platania, famiglia siciliana e borghese trapiantata a Roma il cui patriarca, Leopoldo, ha sacrificato la vita di una figlia,

morta suicida, ai pregiudizi della sua morale. Caterina è calvinista e viene considerata da tutti un modello d’integrità. Vive perciò segretamente la propria omosessualità, una “colpa” cui si aggiunge quella di aver attribuito a una giovane cameriera dei Platania le proprie tendenze, causandone il licenziamento. Caterina si sente responsabile della morte della ragazza, coinvolta in un incidente mentre tornava al Sud: un peccato che la governante deciderà di espiare con il suicidio.



Sabato 26 gennaio 2019

ore 21.00

Domenica 27 gennaio 2019

ore 17.00

residenza di allestimento

Gli Ipocriti Melina Balsamo

# MISANTROPO

di Molière

traduzione Cesare Garboli

con Giulio Scarpati e Valeria Solarino

e con Blas Roca Rey, Anna Ferraioli, Matteo Cirillo

Federica Zacchia, Mauro Lamanna, Matteo Cecchi

regia Nora Venturini

scena Luigi Ferrigno

costumi Marianna Carbone

luci Raffaele Perin

musiche Marco Schiavoni

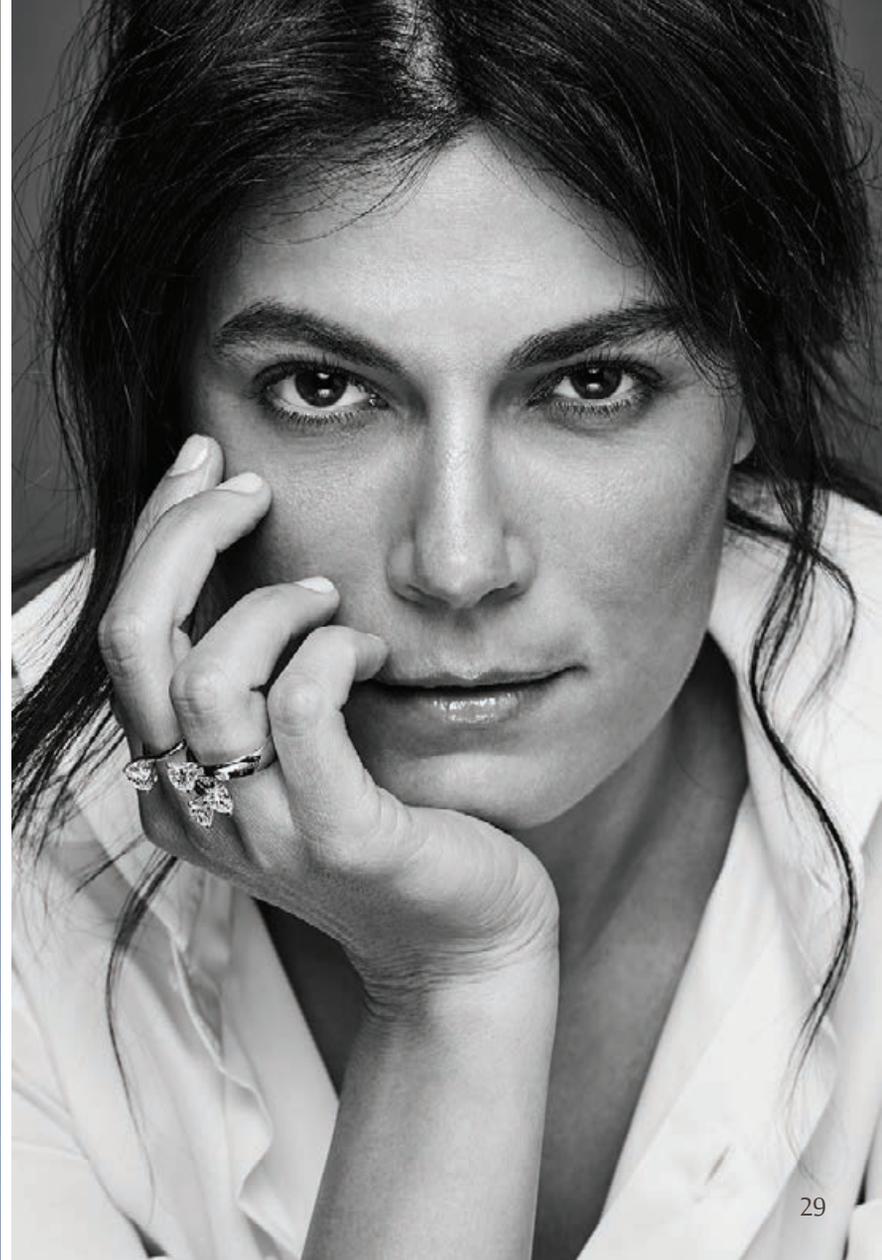
PRIMA NAZIONALE

"*Il Misanthropo* è la storia di un uomo che vuole avere un incontro decisivo con la donna che ama e che alla fine di un'intera giornata non ci è ancora riuscito."

**L**e parole con cui Louis Juvet riassumeva il capolavoro di Molière, quando le ho lette per la prima volta, mi hanno fatto sorridere, interpretandole come una battuta ironica del grande uomo di teatro. In realtà colgono un elemento niente affatto riduttivo e spesso trascurato o messo in ombra a favore del tema politico dell'uomo onesto e sincero in lotta contro la corruzione e l'ipocrisia della società. L'aspetto privato, in questo capolavoro che si muove sempre in equilibrio tra commedia e tragedia, è altrettanto importante dal punto di vista teatrale, di quello sociale, perché ne evidenzia il fattore umano, e dalla corte del re Sole lo porta dritto a noi. Nella sua urgenza di parlare con Célimène, che

gli sfugge e evita il confronto, nel suo bisogno di chiarirsi, di fare piazza pulita di ogni ambiguità, Alceste è un personaggio estremamente moderno. [...] Allora se Alceste è "nostro contemporaneo" nella sua indignazione impotente e donchisottesca contro la falsità e la corruzione, sono "nostri contemporanei", tragici e comici insieme, anche Alceste e Celimene come coppia sentimentalmente impossibile: non si capiscono ma si amano, si sfuggono ma si cercano, si detestano ma si desiderano. Sono un uomo e una donna di oggi, con torti e ragioni equamente distribuiti, protervi nel non cedere alle richieste dell'altro, non disposti a rinunciare alle proprie scelte di vita, in perenne conflitto tra loro. Nei loro difetti possiamo a turno ritrovarci e riconoscerci; e ne ridiamo, guardandoci allo specchio. Due protagonisti di una commedia amara in cui non è previsto l'happy end.

*Nora Venturini*



Martedì 12 febbraio 2019  
Mercoledì 13 febbraio 2019

ore 21.00

Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

## QUESTI FANTASMI!

di Eduardo De Filippo

con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto  
Massimo De Matteo, Paola Fulciniti, Giovanni Allocca  
Gianni Cannavacciuolo, Viola Forestiero, Federica Altamura  
Andrea Cioffi

regia Marco Tullio Giordana  
scene e luci Gianni Carluccio  
costumi Francesca Livia Sartori  
musiche Andrea Farri

**Q**uesti fantasmi, una delle commedie più importanti di Eduardo, tra le prime ad essere rappresentata all'estero

(nel 1955 a Parigi, al Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt), ha raccolto unanimi consensi in tutte le sue diverse edizioni: un successo assoluto ascrivibile allo straordinario meccanismo di un testo che, nel perfetto equilibrio tra comico e tragico, propone uno dei temi centrali della drammaturgia eduardiana: quello della vita messa fra parentesi, sostituita da un'immagine, da un travestimento, da una maschera imposta agli uomini dalle circostanze. Eduardo è uno dei nostri grandi monumenti del '900 conosciuto e rappresentato, insieme a Pirandello, nei teatri di tutto il mondo.

Grandezza che non è sbiadita col tempo, non vale solo come testimone di un'epoca. Al contrario l'attualità di *Questi fantasmi!* è per me addirittura sconcertante. Emerge dal testo non solo la Napoli grandiosa e miserabile del dopoguerra, la vita grama, la presenza liberatrice/dominatrice degli alleati, ma anche un sentimento che ritrovo intatto in questo tempo, un dolore che non ha mai abbandonato la città e insieme il suo controcanto gioioso, quello che Ungaretti chiamerebbe "l'allegria del naufragio". [...] La grandezza di Eduardo sta nel non ergersi a giudice, nel non sentirsi migliore di lui, di loro. Non condanna né assolve, semplicemente rappresenta quel mondo senza sconti e senza stizza. Il suo sguardo non teme la compassione, rifiuta la rigidità del moralista.

Marco Tullio Giordana



Sabato 16 marzo 2019

ore 21.00

Domenica 17 marzo 2019

ore 17.00

---

Show Bees in collaborazione con Wizard Productions

---

# DIRTY DANCING

## The classic story on stage

---

di Eleanor Bergstein  
adattamento Alice Mistrone  
regia Federico Bellone  
coreografie Gillian Bruce  
scenografie Roberto Comotti  
disegno luci Valerio Tiberi  
disegno audio Armando Vertullo

**D**irty Dancing è un titolo da record: un successo planetario al cinema, un Golden Globe e un Oscar per il brano (*I've Had*) *The Time of My Life*, oltre 40 milioni di copie della colonna sonora vendute e, solo negli Stati Uniti, oltre 11 milioni di dvd e Blu-ray. A teatro, in paesi di consolidata tradizione di spettacoli musicali come Inghilterra e Germania, ha ottenuto i più alti incassi nella storia del teatro europeo. In Italia lo spettacolo ha debuttato per la prima volta in assoluto nel 2014, al Teatro Nazionale di Milano, e ha registrato il record d'incassi con oltre 115.000 presenze nei primi 3 mesi di rappresentazione; ben 8.000 persone hanno inoltre assistito alla speciale rappresentazione all'Arena di Verona nell'agosto del 2015. Per il pubblico la versione teatrale è

oramai, come succede per il film, un classico da vedere e rivedere per vivere ogni volta tutte le emozioni e la magia di una storia senza tempo. La storia d'amore tra Johnny e Baby è raccontata - in questo speciale allestimento per i 30 anni del film - da musiche e coreografie indimenticabili, fedelmente riprese dalla versione cinematografica.

*Dirty Dancing* è per il teatro un titolo molto più importante di quello che si pensi: infatti rappresenta uno dei pochi spettacoli in grado di portare davanti al sipario persone che non ci sono mai state, ed è l'unico titolo anglosassone in assoluto il cui allestimento italiano è stato esportato in tutto il mondo, compreso il celeberrimo West End di Londra.

Federico Bellone



Giovedì 25 aprile 2019

ore 17.00

Venerdì 26 aprile 2019

ore 21.00

---

Carpe Diem Produzioni

# CUORI SCATENATI

---

scritto e diretto da Diego Ruiz

con Sergio Muniz, Diego Ruiz, Francesca Nunzi e Maria Lauria

scene Mauro Paradiso

disegno luci Fabrizio Sensini

musiche Stefano Magnanensi

costumi MMDV

**E** silarante commedia di Diego Ruiz, esperto nel mettere in scena i rapporti di coppia e le sue innumerevoli sfaccettature, *Cuori scatenati* affronta gli amori ormai finiti che in realtà non finiscono mai. Una coppia scoppiata da anni si incontra clandestinamente per un'insensata ultima notte d'amore prima di suggellare il divorzio definitivo, ma gli imprevisti sono dietro l'angolo, anzi dietro la porta. Vale la pena dare una seconda possibilità? Oppure si rischia di ritrovarsi la solita minestra riscaldata? Riuscirà mai un nuovo amore a non subire il fastidiosissimo paragone con quello precedente? E come la mettiamo col tradimento? La fedeltà è una predisposizione mentale, una scelta morale o un'imposizione?

Questi e tanti altri interrogativi sono alla base di questa spassosa commedia in cui tutti i personaggi si trovano nel posto sbagliato nel momento più sbagliato, dando vita a una girandola di equivoci e situazioni paradossali che li porteranno a ricorrere a tutto il loro sangue freddo per gestire una serata che li metterà a dura prova e che farà a dir poco fibrillare quattro cuori scatenati!



# caffè

dell'AQUILA



Un piacevole intermezzo nella splendida cornice del Teatro dell'Aquila di Fermo,  
un'elegante sala ed un piacevole servizio di caffetteria  
e degustazioni di qualità  
per trattenersi prima, durante e dopo gli spettacoli.



Il Caffè dell'Aquila organizza, in occasione degli eventi teatrali, prima e dopo gli spettacoli,  
apericena e degustazioni enogastronomiche con tipicità locali.  
Inoltre, su prenotazione ed in qualsiasi periodo dell'anno, organizza e mette a disposizione i propri servizi,  
di caffetteria ed enogastronomia, per cerimonie, eventi culturali, incontri istituzionali e di lavoro,  
che si terranno negli spazi del teatro.

Programmazione e modalità di adesione ai seguenti contatti:

✉ [caffedellaquila@opera-coop.it](mailto:caffedellaquila@opera-coop.it)

☎ 351 0857042

📘 Caffè dell'Aquila



OPERA società cooperativa sociale ONLUS



# INSIEME A TEATRO BABY PARKING

**Loro si divertono  
mentre voi vi godete lo spettacolo**

**Un nuovo modo di vivere il teatro con tutta la famiglia.**  
Durante lo spettacolo i vostri figli potranno partecipare ad attività ludico-creative dedicate al mondo del teatro.

Prenotazione obbligatoria, presso il botteghino del Teatro da effettuarsi entro le ore 13 del giorno precedente lo spettacolo. INFO 0734.284295 - [biglietteriateatro@comune.fermo.it](mailto:biglietteriateatro@comune.fermo.it)

FERMO  
TEATRO  
dell'**AQUILA**  
1790



**SOCIAL**   
**CONNESSO**   
**ACCESSIBILE** 

Seguici su Teatro dell'Aquila di Fermo

Naviga con la WiFi gratuita

Nuova passerella, più posti per disabili, servizio mobilità

fuori abbonamento

Venerdì 28 dicembre 2018

ore 21.00

Compagnia dell'Alba

# A CHRISTMAS CAROL

Il musical

per la prima volta in Italia lo spettacolo di Natale  
con le musiche originali di Alan Menken  
basato sul romanzo di Charles Dickens  
con la partecipazione straordinaria di Roberto Ciufoli  
regia e coreografie Fabrizio Angelini  
liriche Lynn Ahrens  
libretto Mike Ockrent e Lynn Ahrens  
versione italiana Gianfranco Vergoni  
scene Gabriele Moreschi  
direzione musicale Gabriele de Guglielmo

**A** *Christmas Carol*,  
adattamento del  
celebre romanzo  
di Charles Dickens,  
vanta ben 19  
nominations agli Oscar e 8 vittorie,  
oltre a altri numerosi importanti  
riconoscimenti quali Tony  
Award, Grammy Award, Drama  
Desk Award, ecc. La produzione  
originale *A Christmas Carol (Canto  
di Natale)*, nella versione con le  
musiche di Menken e il libretto  
di Mike Ockrent e Lynn Ahrens,  
ha riscosso il suo primo successo  
nella messinscena di Broadway  
il 1 dicembre 1994 al Paramount  
Theater presso il Madison  
Square Garden, originariamente  
coreografato da Susan Stroman. È  
stato poi rappresentato per undici  
stagioni consecutive durante le  
feste natalizie.

È la vigilia di Natale nella Londra  
del 1843 e il vecchio Ebenezer  
Scrooge, avaro, egoista e scorbutico,  
rifiuta scortesemente l'invito a cena  
dell'allegro nipote Fred e del suo  
fedele impiegato mal retribuito Bob  
Cratchit. Dopo aver cacciato in malo  
modo due uomini che gli chiedono  
un contributo per i bisognosi,  
Scrooge, uscito dall'ufficio, si reca  
solitario alla sua dimora. Durante  
la cena prima di andare a letto,  
riceve la visita dello spirito di Jacob  
Marley, suo vecchio socio, morto  
sette anni prima proprio la notte  
della vigilia di Natale.



fuori abbonamento

Mercoledì 3 aprile 2019

ore 21.00

Itc 2000

# PERFETTA

di Mattia Torre  
con Geppi Cucciari

evento di beneficenza  
in collaborazione con



**F**ra abili conduzioni radiofoniche e televisive – da ricordare le sue partecipazioni al programma di Radio2

*Un giorno da Pecora* e, su Rai3, ai programmi televisivi *Per un pugno di Libri* con Piero Dorflès, *Le parole della settimana* con Massimo Gramellini e *#Cartabianca* condotto da Bianca Berlinguer – la comicità pungente e attuale di Geppi Cucciari, brillante attrice e comica italiana, torna in teatro con un nuovo spettacolo scritto e diretto da Mattia Torre.

*Perfetta* è un monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, e che come tutti noi lotta nel mondo. Ma è una donna, e il

suo corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è la radiografia sociale ed emotiva, fisica, di 28 comici e disperati giorni della sua vita.

Scrittura e regia sono di Mattia Torre, celebre sceneggiatore, autore teatrale e regista del panorama italiano; fra gli altri, è tra gli autori del programma *Parla con me* di Serena Dandini e, dal 2007, della prima, seconda e terza stagione di *Boris*, per Fox Italia.





**ASSAPORA LA TRADIZIONE!**

[www.salumificiociriaci.it](http://www.salumificiociriaci.it)

SEGUICI SU 

4 e 5 GIUGNO

---

OPERA DOMANI

L'ELISIR D'AMORE

---

12, 13 e 14 MARZO

TIR TEATRINRETE

AHI AHI AHI, SI  
SCIOLGONO I GHIACCIAI

19 e 20 MARZO

LE FAVOLE  
DELLA SAGGEZZA

9 e 10 APRILE

CENERENTOLA  
IN BIANCO E NERO



EMOZIONE  
Y O U N G  
2 0 1 8 - 2 0 1 9

OPERA DOMANI  
edizione XXIII



Martedì 4 giugno 2019  
Mercoledì 5 giugno 2019

ore 9.00 - 11.00 - 14.30\*

# L'ELISIR D'AMORE

Una fabbrica di idee

musica Gaetano Donizetti  
libretto di Felice Romani  
regia Manuel Renga  
scene Aurelio Colombo  
costumi Aurelio Colombo e Manuel Renga  
cantanti AsLiCo  
Orchestra 1813

\* orario in corso di definizione

La nostra storia si svolge negli anni '30 del secolo scorso, nella fabbrica di Elisir. Questa fabbrica è grigia e triste. Lo sciroppo prodotto, di per sé odiato dai bambini, è cattivo e molto amaro: non ci sono vendite; per questo i dirigenti sono tristi, e di conseguenza i lavoratori vengono trattati male. L'ambiente si ispira a film come *Tempi Moderni* di Charlie Chaplin, ma anche all'aspetto fiabesco della *Fabbrica di Cioccolato* di Mel Stuart: grandi ingranaggi, alambicchi fumanti, un nastro trasportatore per le bottiglie di "Elisir", e un vecchio telefono che porta ogni notizia.

La nostra fabbrica produce uno

sciroppo amaro.  
È un luogo dove manca la dolcezza, dove manca la felicità perché nessuno ha il coraggio di provare a cambiare la ricetta dello sciroppo "Elisir", nessuno ha il coraggio di Osare.  
Così come nel sentimento tra Adina e Nemorino; né uno né l'altra ha il coraggio di dichiararsi, e allora l'Elisir fa la magia: la finta promessa di Dulcamara dà coraggio a Nemorino che d'improvviso trova la forza di dichiararsi, mentre quello preparato dal pubblico trasforma lo sciroppo per la tosse in un Elisir contro tutte le amarezze, che porta felicità.

Manuel Renga



## TIR TEATRINRETE - edizione XXXIII

Prima rete teatrale nata nelle provincie di Ascoli Piceno, Fermo e Macerata



Teatro dell'Aquila, ore 10

**12-13-14 marzo 2019**

Gruppo Gli Alcuni

### AHI AHI AHI, SI SCIOLGONO I GHIACCIAI

*Spettacolo per l'ultimo anno della Scuola dell'Infanzia,  
primo e secondo ciclo della Scuola Primaria (5-10 anni)*

autore e regia Sergio Manfio  
interpreti Francesco Manfio e Sergio Manfio  
staff Enrico Daurù, Mattia Dal Bianco  
Teatro d'attore con pupazzi e videoproiezioni



Teatro dell'Aquila, ore 10

**19-20 marzo 2019**

Compagnia I Teatrini

### LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

*Spettacolo per la Scuola dell'Infanzia  
e primo ciclo della Scuola Primaria (3-8 anni)*

uno spettacolo di Giovanna Facciolo  
da Esopo, Fedro, La Fontaine  
con Adele Amato de Serpis e Melania Balsamo  
percussioni dal vivo Dario Mennella  
maschere e oggetti di scena Marco Di Napoli  
luci Paco Summonte



Teatro dell'Aquila, ore 10

**9-10 aprile 2019**

Proscenio Teatro

### CENERENTOLA IN BIANCO E NERO

*Spettacolo per la Scuola dell'Infanzia, classi 4 e 5 anni,  
primo e secondo ciclo della Scuola Primaria (4-10 anni)*

da Basile, Perrault, Grimm  
con Mirco Abbruzzetti e Simona Ripari  
musiche originali Giuseppe Franchellucci e Marco Pierini  
costumi Valentina Ardelli  
pupazzi Lucrezia Tritone  
scene Paolo Figli e Giacomo Pompei  
testo e regia Marco Renzi



INTERNET E VOCE

*Ti connette alla cultura.*

Internet sicuro e su misura per te

**Navighi alla massima velocità  
con la migliore tecnologia disponibile**

 [getby.it](http://getby.it) |  **GetBy**

 **800 18 89 89**

DAL 4 NOVEMBRE

STAGIONE  
MUSICALE



EMOZIONE  
M U S I C A  
2 0 1 8 - 2 0 1 9

NOVEMBRE 2018

Domenica 4

Teatro dell'Aquila, ore 17

**NOTE D'EUROPA**  
**UTO UGHI violino**

Concerto in occasione del lancio del nuovo CD  
Note d'Europa pubblicato da Sony Classical  
Andrea Bacchetti - pianoforte



Domenica 11

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**MARCO OTTAVIANI pianoforte**

Vincitore V Concorso Nazionale di esecuzione  
musicale Al Chiaro di Luna

Domenica 25

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**LORENZO ALBANESE fisarmonica**

Vincitore Talent "Amadeus Factory" 2017  
Organizzazione Gioventù Musicale d'Italia



DICEMBRE 2018

Domenica 9

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**CAN ÇAKMUR pianoforte**

1° Premio Glasgow 2017 - Scottish International  
Piano Competition  
Organizzazione Gioventù Musicale d'Italia



Domenica 16

Teatro dell'Aquila, ore 17

**CONCERTO DI GALA**  
**XXV edizione Concorso violinistico**  
**internazionale "A. Postacchini"**

Kim Gyehee - violino  
Vincitrice categoria D edizione 2018  
FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
Direttore Luigi Piovano  
Musiche Brahms, Mozart  
In collaborazione con Ass. Antiqua Marca Firmana



Mercoledì 26

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**NOTE D'ORIENTE**

Quartetto F.A.T.A. - flauti  
Lucia Paccamiccio, Marta Montanari  
Alessandra Petri, Elisa Ercoli



GENNAIO 2019

Martedì 1

Teatro dell'Aquila, ore 17

**CONCERTO PER IL NUOVO ANNO**

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
Direttore David Crescenzi  
Musiche Rossini, Verdi, Donizetti, Strauss, Brahms, Bizet

Domenica 20

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**CONdivertimentoCERTO**

Duo Baldo - violino e pianoforte



## FEBBRAIO 2019

---

Venerdì 1

Teatro dell'Aquila, ore 21

### INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO

Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

Domenica 3

Auditorium Isaia Billè, ore 17

### CAPRICCI D'OPERA

Davide Burani - arpa



Domenica 17

Auditorium Isaia Billè, ore 17

### ALEXANDER ULLMAN pianoforte

1° premio "Liszt" di Utrecht 2017

Organizzazione Gioventù Musicale d'Italia



Domenica 24

Teatro dell'Aquila, ore 17

### EROICA

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Francesco Di Rosa - oboe

Musiche Totaro, Hidash, Beethoven



## MARZO 2019

---

Domenica 10

Teatro dell'Aquila, ore 17

### ROMANO PALLOTTINI pianoforte

In collaborazione con Accademia Musicale Malibran

Domenica 17

Auditorium Isaia Billè, ore 17

### KEVIN ZHU violino

1° premio "Paganini" 2018

Organizzazione Gioventù Musicale d'Italia



Domenica 24

Auditorium Isaia Billè, ore 17

### ESMÉ QUARTET

1° premio Londra 2018 - Wigmore International

String Quartet Competition

Organizzazione Gioventù Musicale d'Italia



Domenica 31

Teatro dell'Aquila, ore 17

### CHORALIA

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Vox Poetica Ensemble - Vocalia Consort

Musiche Haydn, Bach, Lauridsen

Direttore Marco Berrini





 + 50  
NEGOZI

Campiglione, Fermo

 **GIRASOLE**  
CENTRO COMMERCIALE

## APRILE 2019

---

Domenica 7

Teatro dell'Aquila, ore 18

**LUCA MARZIALI** violino  
**LORENZO BAVAJ** pianoforte



Domenica 14

Auditorium Isaia Billè, ore 18

**JEAN-LOUIS CAPEZZALI** oboe

l'oboe Orchestra Filarmonica di Radio France  
Silvia Ciammaglichella - pianoforte  
Organizzazione Gioventù Musicale d'Italia



Domenica 28

Teatro dell'Aquila, ore 18

**CONCERTO SOLISTI  
E ORCHESTRA**

Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

## MAGGIO 2019

---

Da venerdì 3 a domenica 5 maggio

Hotel Astoria, ore 10-20

**AL CHIARO DI LUNA**

Concorso Nazionale Pianistico e di Musica da Camera  
Concerto finale domenica 5 maggio  
Organizzazione Associazione La Bottega delle Arti

Sabato 25

Teatro dell'Aquila, ore 21

**CONCORSO VIOLINISTICO  
INTERNAZIONALE  
"A. POSTACCHINI"**  
Concerto dei vincitori

Il Concorso Violinistico "Andrea Postacchini", giunto alla XXVI edizione e organizzato dall'Associazione Antiqua Marca Firmana, è un appuntamento violinistico internazionale presente al Teatro dell'Aquila di Fermo dal 1994. La manifestazione si prefigge di tenere viva la memoria dell'eccelso liutaio e di offrire a giovani musicisti di tutto il mondo l'opportunità di mettere in mostra il proprio talento. Eloquenti sono i numeri che ruotano attorno al concorso: 139 concorrenti iscritti che da 37 Paesi di provenienza si contendono il prestigioso titolo e un montepremi suddiviso tra premi, premi

speciali, borse di studio e premio al vincitore assoluto.

Quattro le categorie d'età che caratterizzano il concorso: la categoria A, quella dei bambini dagli 8 agli 11 anni, la categoria B dai 12 ai 16 anni, la categoria C dai 17 ai 21 anni e la categoria D dai 22 ai 35 anni.

Durante la non stop che vede esibirsi sul palcoscenico del Teatro dell'Aquila i vari musicisti in competizione, non mancano un ventaglio di appuntamenti dagli incontri con le scuole durante i quali i giovani violinisti regalano pillole musicali della loro arte agli studenti, alla mostra allestita nel foyer del teatro.

La manifestazione, che si è fregiata della Medaglia del Presidente della Repubblica, è stata insignita dei più importanti patrocini, da quello della Presidenza del Consiglio, a quello dei Ministeri degli Affari Esteri, dello Sviluppo Economico e dei Beni e Attività Culturali, della Commissione Nazionale italiana per l'UNESCO.





[www.giorgiofabiani.it](http://www.giorgiofabiani.it)



## OTTOBRE 2018

---

Lunedì 29

Teatro dell'Aquila, ore 21

### RECITAL NUZZO E DI BIASE da Zelig

serata di cabaret patrocinata dallo IOM (Istituto Oncologico Marchigiano - sede di Fermo) che da anni si occupa di assistenza domiciliare gratuita ai malati oncologici. Parte del ricavato verrà devoluto in beneficenza allo IOM

Info 073642568 - Organizzazione Solidea



## DICEMBRE 2018

---

Sabato 8

Teatro dell'Aquila, ore 21

### CUORE MATTO

il musical con i più grandi successi italiani degli anni '60. Parte del ricavato sarà devoluto all'Avis testi Carla Rossetti regia Diego Gini e Carla Rossetti coreografie Diego Gini, Annalisa Nardone, Martina Monti Organizzazione disordine musical



Sabato 15

Teatro dell'Aquila, ore 9

### THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE

teatro in lingua originale inglese con attori madrelingua per studenti delle scuole medie superiori

Organizzazione Palkettostage

## GENNAIO 2019

---

Sabato 5

Teatro dell'Aquila, ore 21.15

### CARO DE ANDRÈ

parte del ricavato verrà devoluto in beneficenza all'Associazione Amici dell'Opera Don Ricci Amore Misericordioso per l'accoglienza dei Minori - onlus

Organizzazione Lacerta S.a.s.

Mercoledì 9

Teatro dell'Aquila, ore 20.45

### LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto in due atti di Pëtr Il'ič Čajkovskij Russian Stars & Moscow State Classical Ballet coreografia Marius Petipa

#### PROLOGO

Alla corte di re Floristano si sta celebrando la nascita della principessa Aurora. Il maestro Catalabutte introduce gli invitati e dà inizio ai festeggiamenti. Arrivano a corte cavalieri, dame e le fate buone del regno, che portano doni per la piccola principessa. All'improvviso la festa viene interrotta da un boato: irrompe nel castello la potente e malefica fata



Carabosse, che erroneamente non era stata invitata. Per vendetta e per rabbia, la fata cattiva getta una maledizione alla piccola: al sedicesimo anno di età, la principessa morirà pungendosi con un fuso. Il destino di Aurora sembra ormai segnato ma la dolce Fata dei Lillà, non avendo ancora fatto il suo regalo, decide di modificare la maledizione: la principessa non morirà ma sprofonderà in un lunghissimo ed eterno sonno, che coinvolgerà tutta la corte e che avrà fine solamente grazie al bacio di un giovane principe.



#### ATTO I

Sono passati sedici anni ed è il giorno del compleanno di Aurora. Quattro principi aspirano



# SOLUZIONI INNOVATIVE PER IL PACKAGING



alla mano della giovane principessa e lei concede un ballo ad ognuno di loro. Nella confusione dei balli una vecchia mendicante si avvicina e porge un fuso ad Aurora che, incuriosita dall'oggetto mai visto, tocca la punta del fuso e sviene come morta. Compiuto il suo maleficio si svela la strega Carabosse che, soddisfatta per aver raggiunto il suo scopo, scompare sghignazzando. La fata dei Lillà interviene e, come promesso, trasforma la morte in un sonno profondo. Gli invitati si addormentano e il castello viene avvolto da rovi e circondato da un fitto bosco.

#### ATTO II - SCENA 1

In una radura nei pressi del castello ancora avvolto dai rovi, il principe Désiré, in compagnia di alcuni nobili, si appresta in una battuta di caccia, inoltrandosi nel fitto del bosco. A un certo punto appare la Fata dei Lillà, che in un sogno conduce il principe da Aurora egli racconta la storia della principessa. La visione di questa splendida fanciulla fa innamorare perdutamente il giovane principe che implora la Fata di condurlo da lei. Finito il sogno, il principe si dirige verso il castello incantato.

#### SCENA 2

Il regno è ancora avvolto nel buio e nel silenzio di un sonno profondo. Il principe riesce ad entrare nel castello e, trovata la principessa, le dà un bacio, spezzando l'incantesimo; la corte allora si risveglia e le danze ricominciano; il principe potrà ora sposare la principessa Aurora.

#### EPILOGO

È il giorno delle nozze dei due innamorati e tutta la corte festeggia insieme a loro. Al matrimonio di Aurora e Désiré, tra gli invitati appaiono gli eroi delle fiabe: la principessa Florina e l'uccello blu, il gatto bianco e il Gatto con gli stivali, Cappuccetto Rosso e il lupo, Cenerentola e il Principe Azzurro. La festa si conclude con la danza dei due giovani sposi raggianti per avere coronato il loro sogno d'amore.

## MARZO 2019

Mercoledì 27

Teatro dell'Aquila, ore 19

### XII FESTA DEL TEATRO

In occasione della 57ª Giornata Mondiale del Teatro. Il teatro riunisce e questa giornata è la celebrazione di questa volontà. È un'opportunità per gli artisti della scena di condividere, con il pubblico, una certa visione della loro arte e il modo in cui quest'arte potrà contribuire alla comprensione e alla pace tra i popoli. La Festa del Teatro, giunta a Fermo alla XII edizione, coinvolge Associazioni Teatrali e Scuole di Danza, intende favorire l'attività di compagnie e associazioni locali che si dedicano a "fare teatro" in forma non professionistica, offrendo l'opportunità alle stesse di confrontarsi con il pubblico, di proporre le proprie produzioni e di valorizzare il teatro amatoriale.



## GIUGNO 2019

Sabato 8

Teatro dell'Aquila, ore 21.30

### CONCERTO DELLA BANDA CITTÀ DI FERMO

diretta da Hardy Mertens

Organizzazione Associazione Amadeus



Domenica 9

Teatro dell'Aquila, ore 21.30

### CONCERTO FINALE

diretto dagli allievi della Libera Accademia di Direzione DAS

Organizzazione Associazione Amadeus





**steca**energia

gas metano · energia elettrica

---

stecaenergia.it / NUMERO VERDE 800 498 077

## OTTOBRE 2018

---

Sabato 13

### CHI È SENZA PECCATO NON HA UN CAZZO DA RACCONTARE

con Vincenzo Costantino Cinaski - voce  
Mell Morcone - pianoforte

Sabato 27

### DON CHISCIOTTE

con Vincenzo Di Bonaventura



## NOVEMBRE 2018

---

Sabato 10 e domenica 11

### Compagnia delle Nuvole SPIRITO ALLEGRO

regia Stefania Cippitelli

Sabato 17

Proscenio Teatro Ragazzi

### CENERENTOLA IN BIANCO E NERO

con Mirco Abbruzzetti e Simona Ripari  
regia Marco Renzi  
anteprima nazionale

Giovedì 22

Buena Ventura

### SI CHIAMAVA FABER

Viaggio molto personale nel mondo  
di Fabrizio De Andrè  
Federico Sirianni - voce e chitarra  
Mattia Buonaventura De Minicis - ambientazioni  
sonore

Sabato 24

Talia Officina Teatro

### FABULA. NULLA È COME APPARE...

Farsa drammatica su testi di Stefano Benni  
regia Giulia Scalpelli

## DICEMBRE 2018

---

Sabato 1

### DOMANI

scritto, diretto e interpretato da Massimiliano Follenti

## FEBBRAIO 2019

---

Sabato 16

Compagnia Lo.Co.S.

### DONNETTE

di e con Gaia Dellisanti, Elisa Gelosi, Alice Ciccolini  
Antonio Garofalo, Rendi Mucaj  
regia Gaia Dellisanti

## MARZO 2019

---

Sabato 16

Compagnia Sovragaudio

### IL SUGGERITORE

con Chiara Postacchini, Arianna Saturni  
Riccardo Molinella, Gianni Nero

Inizio spettacoli ore 21.15  
Biglietto unico € 10,00  
Info e prenotazioni 347.5706509  
Org. Circolo del Cinema Metropolis



associazione  
marchigiana  
attività teatrali

da più di 40 anni  
la Platea delle Marche

Andare uno incontro all'altro, deporre le armi.  
Poco importa che si continui a chiamarlo teatro.  
Un tale luogo è necessario.

[Jerzy Grotowski]

*In collaborazione con i Comuni di*

Acquasanta Terme, Amandola, Ancona, Apecchio, Arcevia  
Arquata del Tronto, Ascoli Piceno, Cagli, Caldarola  
Camerino, Campofilone, Castelbellino, Castelldardo  
Castelraimondo, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle  
Civitanova Marche, Corinaldo, Cossignano, Esanatoglia  
Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone  
Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto  
Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna  
Maiolati Spontini, Matelica, Mogliano, Mondavio  
Monsampolo del Tronto, Monte Rinaldo, Monte Urano  
Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano  
Monteprandone, Offagna, Offida, Osimo, Ostra  
Ostra Vetere, Pedaso, Pergola, Pesaro, Petritoli, Pollenza  
Polverigi, Porto Recanati, Porto San Giorgio  
Porto Sant'Elpidio, Recanati, Ripatransone  
San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio  
San Lorenzo in Campo, San Severino Marche  
Sant'Angelo in Vado, Sant'Elpidio a Mare, Sassocorvaro  
Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Spinetoli, Tolentino  
Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia, Vallefoglia

**e con**

Azienda Speciale Teatri di Civitanova  
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" Pesaro  
Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" Fermo

*con il contributo di*



Ancona  
Palazzo delle Marche  
Piazza Cavour, 23  
60121 Ancona (AN)  
uffici 071 2075880  
biglietteria 071 2072439  
www.amatmarche.net





associazione  
marchigiana  
attività teatrali

da più di 40 anni  
la Platea delle Marche

## BONUS CULTURA



Sei un docente di ruolo?

Sei nato nel 2000?

Allora puoi utilizzare il bonus cultura e scegliere il teatro, la danza e la musica!

ulteriori informazioni sulle attività di AMAT

[d.rimei@amat.marche.it](mailto:d.rimei@amat.marche.it)

## AMATo spettatore

un pensiero speciale  
per chi ci segue con passione



### AMATo abbonato Card

Sei abbonato alla stagione 2018/2019?

Per te una card, gratuita ed esclusiva, che offre la possibilità di partecipare a delle estrazioni-premio, dà accesso alle riduzioni sugli spettacoli e riserva continue sorprese. Richiedi la card al botteghino del teatro.

### AMAT\_young Card

Hai meno di 30 anni? Per te una card gratuita che offre la possibilità di partecipare a estrazioni-premio, permette di accumulare punti per aver diritto a riduzioni, ingressi gratuiti e iniziative pensate ad hoc.

richiedi le card all'indirizzo [c.tringali@amatmarche.net](mailto:c.tringali@amatmarche.net)

[www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)





# **COSTRUZIONE E VENDITA**

**immobili residenziali e commerciali**

**Uffici : via F.Egidi 77 · 63900 Fermo (FM)**

**Cell. 335.8451992**

**E-mail: [info@moreschinicostruzioni.it](mailto:info@moreschinicostruzioni.it)**

# REGOLAMENTO DI SALA

---

1. Lo spettatore deve sempre essere munito di biglietto da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato.
2. È vietato l'accesso in platea a spettacolo iniziato. Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad accomodarsi in posti liberi nei palchetti o, in mancanza di disponibilità, ad attendere nel foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto.
3. Si raccomanda, per tutte le rappresentazioni, un abbigliamento consono al decoro del Teatro.
4. Il Teatro è fornito di guardaroba accessibile dal foyer, dove è possibile depositare soprabiti, cappotti, ombrelli, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video e telefoni cellulari. Il servizio guardaroba è gratuito.
5. In sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio.
6. Il Teatro è aperto ai bambini, raccomandando i genitori o i loro tutori di istruirli sul comportamento da avere in sala.
7. Durante lo spettacolo è vietato l'uso dei telefoni cellulari.
8. È vietato scattare fotografie e realizzare qualsiasi tipo di registrazione audio e video non autorizzate dalla Compagnia o dalla Direzione del Teatro. Fotografi, giornalisti e operatori tv sono pregati di contattare la biglietteria del Teatro al fine di farsi accreditare dall'organizzatore dello spettacolo. I giornalisti accreditati sono comunque pregati di attenersi alla legge vigente sul diritto di cronaca. La testata accreditata si impegna inoltre formalmente, a pubblicare uno o più servizi sulla manifestazione.
9. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
10. Il Teatro è fornito di un servizio bar \* situato alla Sala Rollina. Tutte le consumazioni (acqua, bevande e generi alimentari) dovranno essere effettuate esclusivamente nei locali bar. È vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in platea e nelle gallerie.
11. Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi alle maschere o al responsabile di sala.
12. È garantito l'accesso al Teatro alle persone con disabilità. La platea è abilitata per ospitare n. 8 posti per soggetti con capacità motoria ridotta permanente o temporanea ai sensi dell'art. 2 del D.M. N. 236 del 14/06/1989 del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti. Per motivi di sicurezza le carrozzine non possono accedere ai palchi ed alle gallerie. L'ingresso per i disabili è gratuito; gli accompagnatori hanno diritto ad ingresso ridotto in quanto verrà loro applicato il costo del biglietto del Settore B invece che del Settore A di platea. Il biglietto per i disabili con capacità motoria ridotta permanente o temporanea ed i loro accompagnatori deve essere prenotato almeno due giorni prima di ciascuna rappresentazione presso la biglietteria del teatro. I servizi igienici, appositamente attrezzati, si trovano all'ingresso del Teatro. I disabili che non presentano ridotta capacità motoria ma altre forme di disabilità come da certificazione d'invalità superiore al 70% e gli invalidi civili hanno diritto all'ingresso ridotto.
13. Il Teatro è dotato di un ascensore che collega l'ingresso alla sala Rollina e ai palchi del II ordine. L'utilizzo dell'ascensore va richiesto al personale di sala. Gli altri ordini non sono forniti da ascensore.
14. L'agibilità del Teatro è di 870 posti di cui 202 in platea e 668 nei palchi.
15. All'interno dei palchi i posti sono numerati e, fino al IV ordine, anche differenziati per settore.
16. Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche.
17. È vietato l'ingresso agli animali.
18. I Clienti che desiderano fare reclami o proporre suggerimenti sono pregati di inviarli tramite posta elettronica a: [biglietteriateatro@comune.fermo.it](mailto:biglietteriateatro@comune.fermo.it) o tramite fax al numero 0734.284295.

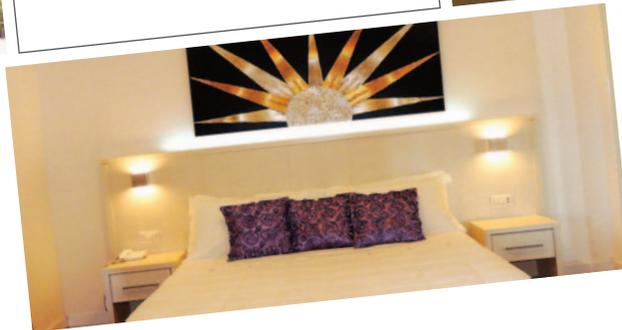
\* servizio bar disponibile un'ora prima dello spettacolo e durante l'intervallo



DALLA TERRAZZA PANORAMICA DELL'HOTEL ASTORIA,  
SOSPESO TRA CIELO E TERRA, NEL GIRO DI UNO SGUARDO,  
LENTAMENTE DAL MARE RISALI PER COLLINE, TORRI, CASTELLI  
ED APPRODI AL CONFINE AZZURRO DEI MONTI SIBILLINI.



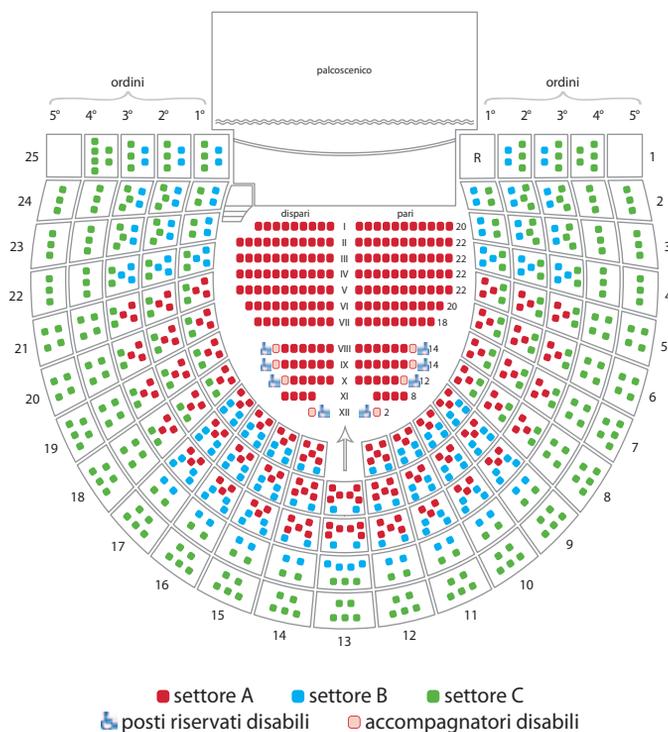
 FERMO  
L'HOTEL



HOTEL RISTORANTE  
ASTORIA

VIALE VITTORIO VENETO, 8 FERMO - ITALY - [WWW.HOTELASTORIAFERMO.IT](http://WWW.HOTELASTORIAFERMO.IT) - TEL. +39.0734.228601

# REGOLAMENTO DI BIGLIETTERIA



1. I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.
2. I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata sugli stessi; si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto. In caso di mancato utilizzo non sarà consentita la conversione in biglietti per un'altra data.
3. I biglietti e gli abbonamenti riportano l'anagrafica del richiedente. Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per informazioni riguardanti le attività teatrali.
4. Il diritto ad eventuali riduzioni va dichiarato esclusivamente prima dell'emissione dei biglietti e va dimostrato con documenti d'identità o tessere associative alle realtà convenzionate. I biglietti ridotti sono strettamente personali e non cedibili.
5. In caso di smarrimento dell'abbonamento, è necessario presentarsi personalmente presso la Biglietteria il giorno della rappresentazione e compilare l'apposito modulo di autocertificazione di smarrimento, indicando esattamente i posti acquistati. Tale autocertificazione può essere sottoscritta solo dall'interessato dell'abbonamento. Questa operazione non è invece possibile per i singoli biglietti. Lo smarrimento di questi ultimi, comporta la perdita del diritto d'ingresso allo spettacolo.
6. In caso di annullamento dello spettacolo, per qualsiasi ragione, il biglietto sarà rimborsato. Il rimborso potrà essere richiesto, salvo diversa indicazione degli organizzatori, nei 7 giorni successivi la data dello spettacolo annullato.
7. La Direzione del Teatro dell'Aquila si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari per esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.
8. Nelle sere di spettacolo non è possibile acquistare biglietti per altri spettacoli.

DISPORRE . ARCHITETTURA . CONSERVARE . ARTE

**DACA**  
VETRINA D'AUTORE

Il posto delle cose:  
l'identità di un progetto.

"LA TECNICA ALLEATA AL BELLO, È LA MIGLIORE AMICA DELL'ARTE"

web [dacavetrina.it](http://dacavetrina.it) | mail [info@dacavetrina.it](mailto:info@dacavetrina.it) | ph. +39 0734.229127

DACA è un brand di  TRELLE

## EMOZIONE OPERA

### ABBONAMENTO

Settore A .....	€ 150
Settore B .....	€ 115 ridotto* € 75
Settore C .....	€ 50

### BIGLIETTI OPERE

Settore A .....	€ 60
Settore B .....	€ 45 ridotto* € 30
Settore C .....	€ 20

### BIGLIETTI OPERE ANTEPRIMA PRELAZIONE SCUOLE (18 OTTOBRE, 22 NOVEMBRE E 21 FEBBRAIO)

Studenti .....	€ 10
Docenti accompagnatori .....	€ 20
Familiari accompagnatori .....	€ 20 (max 2 per studente)

Prezzo speciale per studenti delle scuole primarie e secondarie,  
licei musicali e scuole ad indirizzo musicale pubbliche e private

### BIGLIETTI CONCERTO LIRICO SINFONICO

Settore unico .....	€ 10 ridotto abbonati € 5
---------------------	---------------------------

## EMOZIONE PROSA

### ABBONAMENTO (7 spettacoli)

Settore A .....	€ 190
Settore B .....	€ 145 ridotto* € 75
Settore C .....	€ 75

### BIGLIETTI PROSA

Settore A .....	€ 30
Settore B .....	€ 24 ridotto* € 12
Settore C .....	€ 12

### BIGLIETTI MUSICAL "Dirty Dancing"

Settore A .....	€ 40
Settore B .....	€ 30 ridotto* € 15
Settore C .....	€ 15

### BIGLIETTI FUORI ABBONAMENTO 28/12 e 03/04

Settore A .....	€ 24
Settore B .....	€ 20 ridotto* € 12
Settore C .....	€ 12

\* riduzione valida per studenti, giovani fino ai 25 anni,  
e pensionati sopra i 65 anni

## EMOZIONE YOUNG

### OPERA DOMANI

Ingresso unico .....	€ 10
----------------------	------

### TIR - TEATRINRETE

Ingresso unico .....	€ 3
----------------------	-----

## EMOZIONE MUSICA

### BIGLIETTI CONCERTI

Ingresso unico .....	€ 10
----------------------	------

### BIGLIETTI CONCERTO 04/11 (fuori abbonamento)

Settore A .....	€ 30
Settori B e C .....	€ 25

### BIGLIETTI CONCERTO 01/01

Settore A .....	€ 15
Settore B .....	€ 10
Settore C .....	€ 8

### ABBONATI STAGIONE MUSICALE

Gli abbonati hanno diritto all'ingresso libero per tutti  
i concerti in abbonamento tranne ai concerti sinfonici  
del 16/12, 01/01, 24/02, 31/03 (€ 10 con prenotazione  
obbligatoria)

### ABBONAMENTI

Ridotti (da 13 a 25 anni) .....	€ 25
Ordinari (da 26 a 50 anni) .....	€ 50
Sostenitori (oltre i 50 anni) .....	€ 100
Benemeriti (senza limiti d'età) .....	€ 500

Ingresso libero fino ai 12 anni

Gli abbonamenti si ricevono preferibilmente presso  
la segreteria in via Visconti D'Oleggio, 58 (Casa della Musica)  
dal lunedì al venerdì dalle ore 16.30 alle 19.00.  
È possibile abbonarsi anche alla biglietteria della Sala almeno  
mezz'ora prima del concerto.

Segreteria: gmi.fermo@gmail.com  
accademiamusicale.fermo@gmail.com  
Sala del Concerto (nel giorno dello spettacolo) 347.6529970



### ORARI BIGLIETTERIA

9.30 / 12.30 e 16.30 / 19.30  
nei giorni dello spettacolo  
fino all'inizio dello stesso  
sabato pomeriggio e domenica chiuso

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Biglietteria del Teatro  
tel. 0734.284295  
www.fermocultura.it  
biglietteriateatro@comune.fermo.it

seguici su   
Visit Fermo  
Teatro dell'Aquila di Fermo

## OTTOBRE 2018

### Sabato 13

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**CHI È SENZA PECCATO  
NON HA UN CAZZO DA  
RACCONTARE**

con Vincenzo Costantino Cinaski - voce  
Mell Morcone - pianoforte

### Giovedì 18

Teatro dell'Aquila, ore 17

**IL TROVATORE**

di Giuseppe Verdi  
direttore d'orchestra Sebastiano Rolli  
regia Valentina Carrasco  
Anteprima prelazione per le scuole

### Sabato 20

Teatro dell'Aquila, ore 21

**IL TROVATORE**

di Giuseppe Verdi  
direttore d'orchestra Sebastiano Rolli  
regia Valentina Carrasco

### Venerdì 26 e sabato 27

Teatro dell'Aquila, ore 21

Arturo Brachetti in

**SOLO**

di Arturo Brachetti

### Sabato 27

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**DON CHISCIOTTE**

con Vincenzo Di Bonaventura

### Lunedì 29

Teatro dell'Aquila, ore 21

**RECITAL**

**NUZZO E DI BIASE** da Zelig

## NOVEMBRE 2018

### Domenica 4

Teatro dell'Aquila, ore 17

**NOTE D'EUROPA  
UTO UGHI** violino

Andrea Bacchetti - pianoforte

### Sabato 10 e domenica 11

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**SPIRITO ALLEGRO**

regia Stefania Cippitelli

### Domenica 11

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**MARCO OTTAVIANI**  
pianoforte

### Sabato 17

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**CENERENTOLA IN  
BIANCO E NERO**

regia Marco Renzi

### Giovedì 22

Teatro dell'Aquila, ore 17

**COSÌ FAN TUTTE**

di Wolfgang Amadeus Mozart  
direttore d'orchestra Marco Moresco  
regia Pier Luigi Pizzi  
Anteprima prelazione per le scuole

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**SI CHIAMAVA FABER**

Federico Sirianni - voce e chitarra  
Mattia Buonaventura De Minicis -  
ambientazioni sonore

### Sabato 24

Teatro dell'Aquila, ore 21

**COSÌ FAN TUTTE**

di Wolfgang Amadeus Mozart  
direttore d'orchestra Marco Moresco  
regia Pier Luigi Pizzi

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**FABULA. NULLA È  
COME APPARE...**

regia Giulia Scalpelli

### Domenica 25

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**LORENZO ALBANESE**  
fisarmonica

### Mercoledì 28 e giovedì 29

Teatro dell'Aquila, ore 21

Alessandro Haber  
e Lucrezia Lante Della Rovere in

**IL PADRE**

di Florian Zeller  
regia Piero Maccarinelli

## DICEMBRE 2018

### Sabato 1

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

**DOMANI**

di e con Massimiliano Folletti

### Domenica 2

Teatro dell'Aquila, ore 17

**CONCERTO LIRICO  
SINFONICO**

Orchestra del Conservatorio  
"G.B. Pergolesi" di Fermo

### Sabato 8

Teatro dell'Aquila, ore 21

**CUORE MATTO**

il musical con i successi italiani degli anni '60

### Domenica 9

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**CAN ÇAKMUR** pianoforte

### Sabato 15

Teatro dell'Aquila, ore 9

**THE STRANGE CASE OF  
DR. JEKYLL AND MR. HYDE**

teatro in lingua per le scuole

### Domenica 16

Teatro dell'Aquila, ore 17

**CONCERTO DI GALA  
XXV ed. Concorso violinistico,  
internazionale "A. Postacchini"**

Kim Gyehee - violino  
FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

### Mercoledì 26

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**NOTE D'ORIENTE**

Quartetto F.A.T.A. - flauti  
Lucia Paccamiccio, Marta Montanari  
Alessandra Petrini, Elisa Ercoli

### Venerdì 28

Teatro dell'Aquila, ore 21

Roberto Giufolì in

**A CHRISTMAS CAROL  
Il musical**

basato sul romanzo di Charles Dickens  
musiche originali Alan Menken  
regia e coreografia Fabrizio Angelini  
Fuori abbonamento

## GENNAIO 2019

### Martedì 1

Teatro dell'Aquila, ore 17

**CONCERTO PER IL  
NUOVO ANNO**

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

### Sabato 5

Teatro dell'Aquila, ore 21.15

**CARO DE ANDRÈ**

### Mercoledì 9

Teatro dell'Aquila, ore 20.45

**LA BELLA ADDORMENTATA**

Balletto in due atti di Petr Il'ič Čajkovskij  
Russian Stars & Moscow State Classical Ballet

### Sabato 12

Teatro dell'Aquila, ore 21

Ornella Muti ed Enrico Guarnieri in

**LA GOVERNANTE**

di Vitaliano Brancati  
regia Guglielmo Ferro

### Domenica 13

Teatro dell'Aquila, ore 17

Ornella Muti ed Enrico Guarnieri in

**LA GOVERNANTE**

di Vitaliano Brancati  
regia Guglielmo Ferro

### Domenica 20

Auditorium Isaia Billè, ore 17

**CONdivertimentoCERTO**

Duo Baldo - violino e pianoforte

### Sabato 26

Teatro dell'Aquila, ore 21

Giulio Scarpati e Valeria Solarino in

**MISANTROPO**

di Molière  
regia Nora Venturini

### Domenica 27

Teatro dell'Aquila, ore 17

Giulio Scarpati e Valeria Solarino in

**MISANTROPO**

di Molière  
regia Nora Venturini

## FEBBRAIO 2019

### Venerdì 1

Teatro dell'Aquila, ore 21

#### INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO

Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

### Domenica 3

Auditorium Isaia Billè, ore 17

#### CAPRICCI D'OPERA

Davide Burani - arpa

### Martedì 12 e mercoledì 13

Teatro dell'Aquila, ore 21

Gianfelice Imparato, Carolina Rosi  
Nicola Di Pinto e Massimo De Matteo in

#### QUESTI FANTASMI!

di Edoardo De Filippo  
regia Marco Tullio Giordana

### Sabato 16

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

#### DONNETTE

regia Gaia Dellisanti

### Domenica 17

Auditorium Isaia Billè, ore 17

#### ALEXANDER ULLMAN pianoforte

### Giovedì 21

Teatro dell'Aquila, ore 17

#### FALSTAFF

di Giuseppe Verdi  
direttore d'orchestra Francesco Cilluffo  
regia Roberto Catalano  
Anteprima prelazione per le scuole

### Sabato 23

Teatro dell'Aquila, ore 21

#### FALSTAFF

di Giuseppe Verdi  
direttore d'orchestra Francesco Cilluffo  
regia Roberto Catalano

### Domenica 24

Teatro dell'Aquila, ore 17

#### EROICA

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
Francesco Di Rosa - oboe

## MARZO 2019

### Domenica 10

Teatro dell'Aquila, ore 17

#### ROMANO PALLOTTINI pianoforte

### Da martedì 12 a giovedì 14

Teatro dell'Aquila, ore 10

#### AHI AHI AHI, SI SCIOLGONO I GHIACCIAI

TIR - Teatrinate XXXIII edizione

### Sabato 16

Teatro dell'Aquila, ore 21

#### DIRTY DANCING The classic story on stage

di Eleanor Bergstein  
adattamento Alice Mistrioni  
regia Federico Bellone

Teatro Nuovo di Capodarco, ore 21.15

#### IL SUGGERITORE

### Domenica 17

Teatro dell'Aquila, ore 17

#### DIRTY DANCING The classic story on stage

di Eleanor Bergstein  
adattamento Alice Mistrioni  
regia Federico Bellone

Auditorium Isaia Billè, ore 17

#### KEVIN ZHU violino

### Martedì 19 e mercoledì 20

Teatro dell'Aquila, ore 10

#### LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

TIR - Teatrinate XXXIII edizione

### Domenica 24

Auditorium Isaia Billè, ore 17

#### ESMÉ QUARTET

### Mercoledì 27

Teatro dell'Aquila, ore 19

#### XII FESTA DEL TEATRO

### Domenica 31

Teatro dell'Aquila, ore 17

#### CHORALIA

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
Vox Poetica Ensemble - Vocalia Consort

## APRILE 2019

### Mercoledì 3

Teatro dell'Aquila, ore 21

Geppi Cucciari in

#### PERFETTA

di Mattia Torre  
Fuori abbonamento

### Domenica 7

Teatro dell'Aquila, ore 18

#### LUCA MARZIALI violino LORENZO BAVAJ pianoforte

### Martedì 9 e mercoledì 10

Teatro dell'Aquila, ore 10

#### CENERENTOLA IN BIANCO E NERO

TIR - Teatrinate XXXIII edizione

### Domenica 14

Auditorium Isaia Billè, ore 18

#### JEAN-LOUIS CAPEZZALI oboe

Silvia Ciammaglicchella - pianoforte

### Giovedì 25

Teatro dell'Aquila, ore 17

Sergio Muniz, Diego Ruiz  
Francesca Nunzi e Maria Lauria in

#### CUORI SCATENATI

scritto e diretto da Diego Ruiz

### Venerdì 26

Teatro dell'Aquila, ore 21

Sergio Muniz, Diego Ruiz  
Francesca Nunzi e Maria Lauria in

#### CUORI SCATENATI

scritto e diretto da Diego Ruiz

### Domenica 28

Teatro dell'Aquila, ore 18

#### CONCERTO SOLISTI E ORCHESTRA

Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

## MAGGIO 2019

### Da venerdì 3 a domenica 5

Hotel Astoria, ore 10-20

#### AL CHIARO DI LUNA

Concorso Nazionale Pianistico  
e di Musica da Camera  
Concerto finale domenica 5 maggio

### Sabato 25

Teatro dell'Aquila, ore 21

#### CONCORSO VIOLINISTICO INTERNAZIONALE "A. POSTACCHINI" Concerto dei vincitori

## GIUGNO 2019

### Martedì 4 e mercoledì 5

Teatro dell'Aquila, ore 9, ore 11 e ore 14.30

#### L'ELISIR D'AMORE

Progetto Opera Domani - XXIII edizione  
riservato alle scuole dell'obbligo

### Sabato 8

Teatro dell'Aquila, ore 21.30

#### CONCERTO DELLA BANDA CITTÀ DI FERMO

diretta da Hardy Mertens

### Domenica 9

Teatro dell'Aquila, ore 21.30

#### CONCERTO FINALE

diretto dagli allievi della Libera Accademia  
di Direzione DAS

## LEGENDA

- EMOZIONE OPERA
- EMOZIONE PROSA
- EMOZIONE MUSICA
- EMOZIONE YOUNG
- TEATRO DI CAPODARCO
- TEATRO SPECIAL



CITTÀ DI FERMO

fermo

A PLACE 

