



## Roberta Minnucci

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Ottobre 2011-Presente **Collaboratrice freelance**  
Artribune - Via Enrico Toti 3, 00185 Roma  
Distorted Arts - Londra (distortedarts.com)  
Rivista Segno - Corso Manthoné 53, 65127 Pescara  
Art A Part of Cult(ure) - Via Cauloni 15, 00183 Roma
- Corrispondente londinese per articoli di vario formato e collaboratrice per recensioni di mostre e fiere d'arte, approfondimenti su progetti specifici, interviste a galleristi ed artisti.
  - Punto di contatto fondamentale tra la redazione italiana e gli uffici stampa di importanti musei ed istituzioni private (Tate Modern, Tate Britain, Victoria and Albert Museum, Estorick Collection, Frieze London, Art 13, Lisson Gallery, Whitechapel Gallery, Gagosian Gallery).
- Ottobre 2013-Dicembre 2013 **Assistente curatrice**  
North London Darkroom - Unit 3 Millmead Industrial Center N17 9QU Londra
- Supporto curatoriale e assistenza ufficio stampa, organizzazione e allestimento mostra *Artefacts* della North London Darkroom alla Rag Factory, Londra.
  - Autrice del saggio introduttivo del catalogo della mostra.
- Maggio 2012-Ottobre 2012 **Assistente gallerista e Ufficio stampa**  
All Visual Arts - 2 Omega Place King's Cross N1 9DR Londra
- Supporto critico ed organizzativo per organizzazione mostre: relazioni con artisti, curatori e collezionisti, allestimento, assistenza logistica per trasporti, traduzione e redazione testi critici.
  - Redazione e traduzione comunicati stampa e biografie degli artisti, contatti con giornalisti, ricerca nuovi contatti, compilazione documenti di valutazione della campagna stampa, ricerche di marketing, preparazione materiale informativo, promozione delle attività della galleria attraverso i social networks.
- Ottobre 2011-Marzo 2012 **Curatrice e Assistente organizzazione mostre**  
Southampton City Art Gallery - Civic Centre Rd SO14 7LP Southampton
- Curatrice della mostra *Red: A Coloured Sensation*. Responsabile dell'intero progetto dalla ricerca iniziale su opere ed artisti alla redazione delle schede critiche delle opere e dei pannelli espositivi, autrice del catalogo digitale della mostra e responsabile dell'allestimento.
  - Redazione delle schede critiche delle opere e dei pannelli espositivi per la mostra *The Road is Wider than Long: Roland Penrose and British Surrealism*, responsabile del riallestimento di una sala all'interno della collezione permanente, assistente nel dipartimento educativo con laboratori e visite guidate.
- Agosto 2011-Ottobre 2011 **Responsabile redazione delle schede critiche delle opere**  
Museo Fondazione Pino Pascali - Via Parco del Lauro 119 70044 Polignano a Mare (BA)
- Redazione delle schede critiche delle opere e dei pannelli espositivi della mostra dedicata a Bertozzi & Casoni, vincitori del Premio Pascali 2011
  - Autrice della *Biografia Ragionata* degli artisti pubblicata nel catalogo.
- Marzo 2010-Maggio 2010 **Assistente gallerista**  
Galleria d'Arte Maggiore - Via Massimo D'Azeglio 15, 40123 Bologna
- Ricerca e catalogazione opere, assistente ufficio stampa, supporto organizzativo e logistico per l'organizzazione e l'allestimento di mostre in galleria e per la partecipazione della stessa a fiere d'arte internazionali.

Aprile 2008-Luglio 2008 **Catalogatrice archivio fotografico**  
 Fondazione Federico Zeri - Piazzetta Giorgio Morandi 2, 40125 Bologna  
 ■ **Inventariazione e catalogazione dell'archivio fotografico e relativo materiale allegato, collegamento delle schede delle opere alle relative immagini per la creazione del catalogo online della fototeca.**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2013-Novembre 2013 **TIAFL Teaching Italian as a Foreign Language**  
 Istituto Italiano di Cultura, 39 Belgrave Square, SW1X 8NX Londra, Regno Unito  
 ■ **Corso di formazione per insegnanti di Italiano per stranieri**

Ottobre 2008-Marzo 2011 **Laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche, 110/110 con Lode**  
 Università di Bologna, Via Zamboni 33, 40126 Bologna  
 ■ **Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna in Europa, Iconografia ed Iconologia, Letteratura Italiana, Letteratura Latina**  
 ■ **Tesi di laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea dal titolo *L'arte mercificata Bertozzi & Casoni*, relatrice Prof.ssa Silvia Grandi**

Ottobre 2008-Giugno 2009 **Programma Erasmus**  
 Université de Toulouse Le Mirail, 5 Allée Antonio Machado, 31100 Toulouse, Francia  
 ■ **Letteratura Francese, Letteratura e pittura, Storia dell'arte moderna, Latino, Letterature comparate**

Ottobre 2005-Ottobre 2008 **Laurea in Lettere, 110/110 con Lode**  
 Università di Bologna, Via Zamboni 33, 40126 Bologna  
 ■ **Storia dell'arte moderna, Letteratura Italiana, Lingua e letteratura latina, Paleografia, Glottologia, Filologia romanza, Storia romana, Storia moderna, Storia medievale, Letteratura inglese**  
 ■ **Tesi di laurea in Storia dell'arte moderna dal titolo *Fortunato Duranti. La malinconia nei disegni della Biblioteca comunale di Fermo*, relatrice Prof.ssa Anna Ottani Cavina**

Settembre 1999-Luglio 2004 **Maturità Scientifica, 100/100**  
 Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti", Viale dei Mille 2, 63900 Fermo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

DALF C1-Diplôme approfondi de langue française

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue



## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni *Printing Matter(s)* in «Grain» (Catalogo della mostra "Artefacts", Dicembre 2013, Rag Factory, Londra) Winter 2013, Issue 1, North London Darkroom, Londra, p. 3.
- I preziosismi di un linguaggio astratto* in "Sandro Bartolacci. Lineamenti Regolari", 1-10 Marzo 2013, Charlottenborg Palace, Nyhavn 2, Copenhagen, Denmark, Testi di Getulio Alviani e Roberta Minnucci, Don Quijote Edizioni, 2013.
- Frieze Art Fair. Regent's Park, London*, «Rivista Segno», n. 243, Gennaio/Febbraio 2013, pp. 74-75.
- Anish Kapoor. Lisson Gallery, London*, «Rivista Segno», n.243, Gennaio/Febbraio 2013, p. 32.
- Bertozzi & Casoni. Regeneration. All Visual Arts, London*, «Rivista Segno», n. 243, Gennaio/Febbraio 2013 pp. 30-31.
- Bauhaus: Art as Life. Barbican Centre, London*, «Rivista Segno», n. 242, Ottobre/Novembre 2012, p. 58.
- Damien Hirst. Tate Modern, London*, «Rivista Segno», n. 242, Ottobre/Novembre 2012, p. 28.
- Gilbert and George. White Cube, London. Galleria Artiatico, Napoli*, «Rivista Segno», n. 241, Estate 2012, pp. 34-35.
- Yayoi Kusama. Tate Modern, London*, «Rivista Segno», n. 241, Estate 2012, pp. 24-25.
- Have a look! Londra. Musei e gallerie* in «Rivista Segno», n. 239, Febbraio/Marzo 2012, pp. 34-35.
- Piero Manzoni. Gagosian Gallery, London* in «Rivista Segno», n. 239, Febbraio/Marzo 2012, p. 35.
- Biografia ragionata* in "Bertozzi & Casoni. Premio Pino Pascali 2011", mostra a cura di Carlo Berardi e Jason Lee, testi di Rosalba Branà, Carlo Berardi e Jason Lee, Giusy Caroppo, Annalisa Milella, Edizioni Aliante, Polignano a Mare, 2011.
- Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".