

"JUNIOR BAND"

➤ **Finalità della pratica strumentale**

La pratica strumentale, a partire dalla Scuola Primaria, è un'attività già funzionale e consolidata in molti paesi d'Europa ed in America. Non a caso in questi paesi le diverse scuole hanno nell'attività formativa anche la pratica musicale strumentale e corale che ha favorito il nascere di bande musicali, orchestre e cori. Il suonare uno strumento è considerato un atto formativo a livello culturale e cognitivo oltre che un atto educativo che favorisce l'inserimento degli allievi in un gruppo che persegue obiettivi comuni.

In Italia le scuole medie inferiori ad indirizzo musicale sono le uniche realtà che prevedono la pratica strumentale all'interno del percorso formativo scolastico, proporre una cosa parallela nelle scuole elementari a partire dall'ultimo ciclo accrescerebbe la qualità dell'offerta formativa. Questo progetto rivolto all'ultimo triennio delle elementari permetterà di avvicinare i bambini alla musica, "facendo musica" in prima persona attraverso lo studio di uno strumento musicale a fiato e delle percussioni. Inoltre, questo progetto ha tra gli obiettivi quello di incentivare lo studio di strumenti a fiato i cui suonatori sono oggi una rarità (fagotto, corno, euphonium).

Il progetto è rivolto ai bambini della terza, quarta e quinta elementare che intendono iniziare a suonare uno strumento a fiato o a percussione.

➤ **Metodologie e tecniche di intervento**

Le lezioni si terranno da ottobre 2013 a maggio 2014, i bambini dovranno frequentare due ore settimanali in cui effettueranno lezioni di strumento, teoria.

Il progetto prevede inoltre lezioni collettive di musica d'insieme, quindi non solo delle lezioni strumentali con l'insegnante specifico ma anche la formazione di una Junior band.

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it



Associazione culturale e ricreativa ARCA

63822 Porto San Giorgio – Via Sacconi, 39 Partita IVA: 02121150441

<u>Obiettivi finali specifici</u>	<u>Obiettivi finali della musica d'insieme</u>
<ul style="list-style-type: none"> · Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. · Autonomia decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico: armonico. · Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. · Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. · Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. · Acquisizione di una corretta <i>impostazione strumentale</i> e di una <i>tecnica esecutiva</i>. · Produzione di semplici brani attraverso la lettura della notazione musicale tradizionale. · Capacità di esprimersi individualmente e collettivamente attraverso la pratica della <i>musica d'insieme</i>. · Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale)- gesto-suono . · Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi, determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio, sull'acquisizione delle tecniche specifiche. · Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori: esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper seguire e decifrare il gesto del direttore. · Riuscire a bilanciare il proprio suono in funzione della massa sonora sia della propria sezione che dell'intero gruppo-banda. · Sviluppare la memorizzazione di frasi ritmiche e melodiche. · Saper eseguire correttamente il ritmo dei brani studiati. · Saper eseguire vocalmente alcuni incisi. · Saper eseguire vocalmente la propria linea melodica di un brano semplice. · Sviluppare l'educazione dell'orecchio per poter arrivare pian piano ad accordarsi autonomamente senza l'ausilio dell' accordatore. · Sviluppare abilità vocali, ritmiche e motorie. · Favorire un atteggiamento di concentrazione per attivare i meccanismi mnemonici dell'apprendimento musicale. · Sviluppare la percezione uditiva per scoprire, e riprodurre strutture musicali. · Consentire un utilizzo disinvolto ed espressivo della voce e degli strumenti. · Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it

Associazione culturale e ricreativa ARCA

63822 Porto San Giorgio – Via Sacconi , 39 Partita IVA: 02121150441

➤ **Materiali e mezzi**

- Strumenti musicali
- Impianto stereofonico
- Leggii
- Book "accent on achievement" della Alfred Publishing Company (modernissimo metodo d'insegnamento che permette ai bambini di suonare insieme fin dalla prima lezione)

L'associazione metterà a disposizione dei bambini gli strumenti in comodato d'uso gratuito. Essi potranno tenere gli strumenti fino al completamento del 1 anno di corso.

Elenco strumenti disponibili ogni anno

Strumento	Quantità
Flauto	2
Oboe	2
Fagotto	2
Clarinetto	4
Sassofono	2
Corno	2
Tromba	2
Trombone	2
Euphonium	2
Percussioni	4
Totale	24

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it



Associazione culturale e ricreativa ARCA

63822 Porto San Giorgio – Via Sacconi , 39 Partita IVA: 02121150441

PROGETTO BANDA MUSICALE CITTÀ DI FERMO

La cultura italiana si trova oggi di fronte alla necessità di elaborare una riflessione che porti ad individuare una serie di interventi che possano contrastare il declino culturale e della qualità di vita che stiamo vivendo. Partendo da questa motivazione l'Associazione culturale "ARCA", ha individuato nel patrimonio espresso dalla banda musicale la possibilità di avviare un progetto di valorizzazione e di arricchimento del patrimonio culturale di Fermo e della sua provincia. Come è noto, la banda musicale ha sempre fatto da sfondo all'immaginario collettivo italiano e rappresenta un fenomeno sociale vivo e, sia pure in maniera frammentaria, rimane uno dei modi fondamentali di fare musica nel nostro paese. A metà strada tra modernità e tradizione, la banda musicale permette la rilevazione di usi, costumi e valori e consente lo studio delle loro trasformazioni in rapporto alle modificazioni della società, inoltre apre la strada a processi e considerazioni che investono il campo dell'apprendimento dei saperi musicali, della partecipazione sociale, dei processi di modernizzazione. Il Corpo Bandistico Città di Fermo con origini antiche che si perdono nelle sue ultracentenarie tradizioni musicali, viene a ricostituirsi nel 1974. L'inizio difficile, a metà degli anni '80, subisce una decisa svolta con il reclutamento di giovani diplomati al nostro Conservatorio e l'arrivo del giovane M° David Crescenzi. A metà degli anni '90 i musicisti diventano tutti diplomati e di ottima caratura, fra questi insegnanti di Conservatorio e di perfezionamento. Il Direttore, il direttivo ed i musicisti, uniti con l'obiettivo di tenere alti gli antichi valori della città, danno vita ad un cammino del Complesso molto impegnato. Nel '98 (prima uscita in campo nazionale) il complesso si aggiudica l'alloro al 1° Concorso Nazionale del Borro. Nel 2000 l'Associazione partecipa (seconda ed ultima uscita nazionale) al 4° Concorso Nazionale Città S. Angelo e Montesilvano ed anche in questa occasione il complesso diretto dal M° Claudio Mercuri ottiene il massimo riconoscimento. Negli ultimi 10 anni la banda lascia la propria identità, abbandonando completamente la tradizione, stravolgendo l'organico e di fatto cambiando anche la propria denominazione in orchestra fiati di Fermo. Per quanto detto l'associazione culturale ARCA si propone di ricostituire la banda musicale città di Fermo, affinché i cittadini possano nuovamente avere la continuità della tradizione bandistica e musicale.

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it



Associazione culturale e ricreativa ARCA

63822 Porto San Giorgio – Via Sacconi , 39 Partita IVA: 02121150441

LA LIBERA ACCADEMIA D.A.S.

L'accademia di direzione si propone come strumento per la formazione di direttori. E' aperta a tutti i diplomati nei conservatorio di stato o istituti pareggiati italiani. Chi non ha diploma può accedere superando un esame d'ingresso che attesti la conoscenza delle nozioni base della teoria della musica. Non sono previsti limiti di età.

Scopo dell'accademia è quello di formare direttori, con particolare attenzione alla musica per banda, con l'intento di colmare quelle lacune presenti nella nostra Regione ed in campo Nazionale. La banda infatti ha una grande tradizione nel nostro Paese, tradizione secolare, quindi riteniamo giusto incentivare e salvaguardare quello che rappresenta un capitale inestimabile.

L'Accademia si prefigge di formare, in modo programmato, musicisti altamente specializzati nella direzione, in grado di affrontare con mezzi appropriati la concertazione e la direzione di un organico strumentale o vocale, cognizione assolutamente indispensabile per guidare e "far crescere" un gruppo musicale. Per ottenere il risultato sopra esposto l'accademia si avvale della collaborazione di personale altamente qualificato. Sono previsti 2 livelli, al termine dei quali l'allievo dovrà affrontare una prova di fronte ad un'apposita commissione verbalizzante.

Le lezioni avranno cadenza mensile da gennaio 2013 a giugno 2013.

Quattro i rami di studio previsti:

1. **DIREZIONE**
2. **ANALISI DELLA PARTITURA**
3. **STRUMENTAZIONE PER BANDA**
4. **LETTURA DELLA PARTITURA**

DETTAGLIO DEI QUATTRO RAMI DI STUDIO

DIREZIONE

Storia ed evoluzione della figura del Direttore. Analisi dei direttori - dai pionieri ai contemporanei.

Esercizi di Respirazione. Fondamentali della direzione, scelta della bacchetta. Indipendenza delle mani.

Tempi semplici e composti, segnare il tempo, suddividere il tempo. Punti di snodo di una partitura, trattamento delle corone ed esercizi di tecnica. Risoluzione dei problemi tecnici e concertazione inerenti i brani oggetto di studio.

ANALISI

Analisi armonica e formale dei brani che sono oggetto di studio dell'anno accademico

STRUMENTAZIONE

Organologia, studio delle principali tecniche strumentali

LETTURA DELLA PARTITURA

Studio della partitura, lettura al pianoforte, esercizi pratici per gli strumenti traspositori

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it



Associazione culturale e ricreativa ARCA

63822 Porto San Giorgio – Via Sacconi , 39 Partita IVA: 02121150441

I LIVELLO

Storia ed evoluzione della figura del direttore d'orchestra, scelta della bacchetta, tipi di impugnatura, postura, respirazione, esercizi per i polsi, avambraccio, braccio, spalle e collo. Schema dei tempi semplici, “Il levare”. Tempi semplici, prima a mani separate e parallelo, dinamiche e stile nella mano destra, esercizi per l'utilizzo della sinistra nel crescendo, diminuendo e attacchi. Tipi di corone, tipi di attacco. Esercizi per l'indipendenza delle mani di difficoltà A. Esercizi per lo sviluppo dell'orecchio di difficoltà A (canto, accordi, scale), esercizi per il ritmo di difficoltà A.

II LIVELLO

Scelta della bacchetta, tipi impugnatura, postura, respirazione, esercizi per i polsi, avambraccio, braccio, spalle e collo. Tempi composti (con gli schemi delle varie scuole), a mani separate ed unite. Segnare e suddividere il tempo. Tempi dispari (5,7....). Proporzioni nel gesto, esercizi per l'indipendenza delle mani di difficoltà B. Esercizi per lo sviluppo dell' orecchio di difficoltà B (canto, accordi, scale), esercizi per il ritmo di difficoltà B.

21/22/23 GIUGNO 2013

Master per entrambi i livelli con Franco Cesarini

CHE PRESIDERA' LA COMMISSIONE VERBALIZZANTE AL CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI
DELL'ACCADEMIA

Sabato 22 giugno concerto diretto dal M° Franco Cesarini
Domenica 23 giugno concerto diretto dagli allievi dell'accademia

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it



Associazione culturale e ricreativa ARCA

63822 Porto San Giorgio – Via Sacconi , 39 Partita IVA: 02121150441

Direttore Accademia

- **Gianluca Sartori** – insegnante, direttore della banda musicale “D.Alaleona” di Montegiorgio e della banda città di Filottrano

Docente di direzione

- **Mirco Barani** - direttore ospite di formazioni orchestrali e corali, direttore dell'Orchestra di Fiati di Ancona,, del Gran Concerto Municipale di Porto San Giorgio e del PoliPhonia Ensemble.

Docenti di analisi e strumentazione

- ✓ **Giancarlo Aquilanti:** Direttore e Docente di Composizione alla Stanford University – California
- ✓ **Arturo Andreoli:** Direttore della Banda di Manerbio, già Presidente del WASBE ITALIA
- ✓ **Fulvio Creux:** compositore e direttore della banda dell'Esercito Italiano
- ✓ **Giancarlo Aquilanti:** compositore e docente presso la Stanford University (California)
- ✓ **Luigi Livi:** docente di strumentazione per banda al conservatorio G.Rossini di Pesaro.
- ✓ **Brian Earl:** compositore e tubista dell'orchestra della Scala di Milano
- ✓ **Franco Cesarini:** insegnante, compositore e direttore d'orchestra fiati di Lugano

Banda laboratorio

Banda comunale città di Fermo

ASPETTI DI COMUNICAZIONE

E' previsto un piano di divulgazione nazionale dell'Accademia mediante rassegna stampa, mezzi di comunicazione televisiva.. Inserimento nel sito dell'Associazione con un link dedicato, divulgazione tramite email a tutte le formazioni musicali del genere orchestrale tramite l' ANBIMA. Pubblicità nel portale www.bandemusicali.it che provvederà a divulgare il progetto tramite newsletter agli utenti iscritti. Verrà altresì indetta una conferenza con gli esponenti politici durante l'anno accademico. Verrà svolto come esame finale due concerti. La Libera Accademia D.A.S. ha già ottenuto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, della Regione Marche, della provincia di Fermo, del comune di Fermo, del conservatorio G.B.Pergolesi di Fermo e dell' A.N.B.I.M.A.nazionale.

Info:

Sito web: www.accademiadas.it email: info@accademiadas.it